

12  
روايات الهلاك



أبو عبدو البغل

# أحمد أنيس .. ظلي الضائع

محمد جبريل

١٢٥١ ١٩٥

سلسلة شهرية لنشر القصص العربي والعالمي تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس التحرير

محمد الشافعي

رئيس مجلس الإدارة

عزت بدوي

مدير التحرير

هالة زكي

المستشار الفني

محمود الشيخ

سكرتير التحرير

وجدان حامد

دار الهلال

تصميم: محمود الشيخ

قيمة الاشتراك السنوي ٩٦.٠٠٠ جم داخل جمهورية مصر العربية تسدد مقدماً نقداً أو بحوالة برقية غير حكومية - البلاد العربية ٤٠ دولاراً - أوروبا وآسيا وأفريقيا ٤٥ دولاراً - أمريكا وكندا والهند ٥٠ دولاراً - باقي دول العالم ٧٥ دولاراً  
القيمة تسدد مقدماً بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال ويرسل لإدارة الاشتراكات بخطاب مسجل كما يرجى عدم إرسال علات نقدية بالبريد.

الاشتراكات

الإصدار الأول/ يناير ١٩٤٩

العدد ٧٧٩ - ديسمبر ٢٠١٣ م - صفر ١٤٣٥ هـ

الإدارة

القاهرة، ١٦ شارع

محمد عز العرب بك

(البيضان سابقاً)

ت ٢٣٦٢٥٤٥٠

(الخطوط)

الوكالات: ص.ب.

١٦ العقبة - القاهرة -

الرقم البريدي ١١٥١١

- تلغرافياً: المصور -

القاهرة ج.م.ع.

تلكس: Telex

92703 hilal un

فاكس: FAX:

3625469

ثمن النسخة

سوريا ١٢٥ ليرة -

لبنان ٨٠٠٠ ليرة -

السعودية ١٢ ريالاً -

البحرين ١٠٢ ديناراً -

قطر ١٢ ريالاً -

الإمارات ١٢ درهماً -

اليمن ٥٠٠ ريالاً -

فلسطين ٢ دولاراً -

البريد الإلكتروني:

helalmag@yahoo.com

بريد الاشتراكات

subscription\_dep@yahoo.com

---

رقم الإيداع : ٢٠١٣/23043 م

---

الترقيم الدولي : 978-977-07-1613-7 X I . S . B . N

---

**أحمد أنيس .. ظلي الضائع**

**رواية: محمد جبريل**

**دار الهلال**

**٢٠١٣**

# أحمد انيس .. ظل الضائع

رواية : محمد جبريل

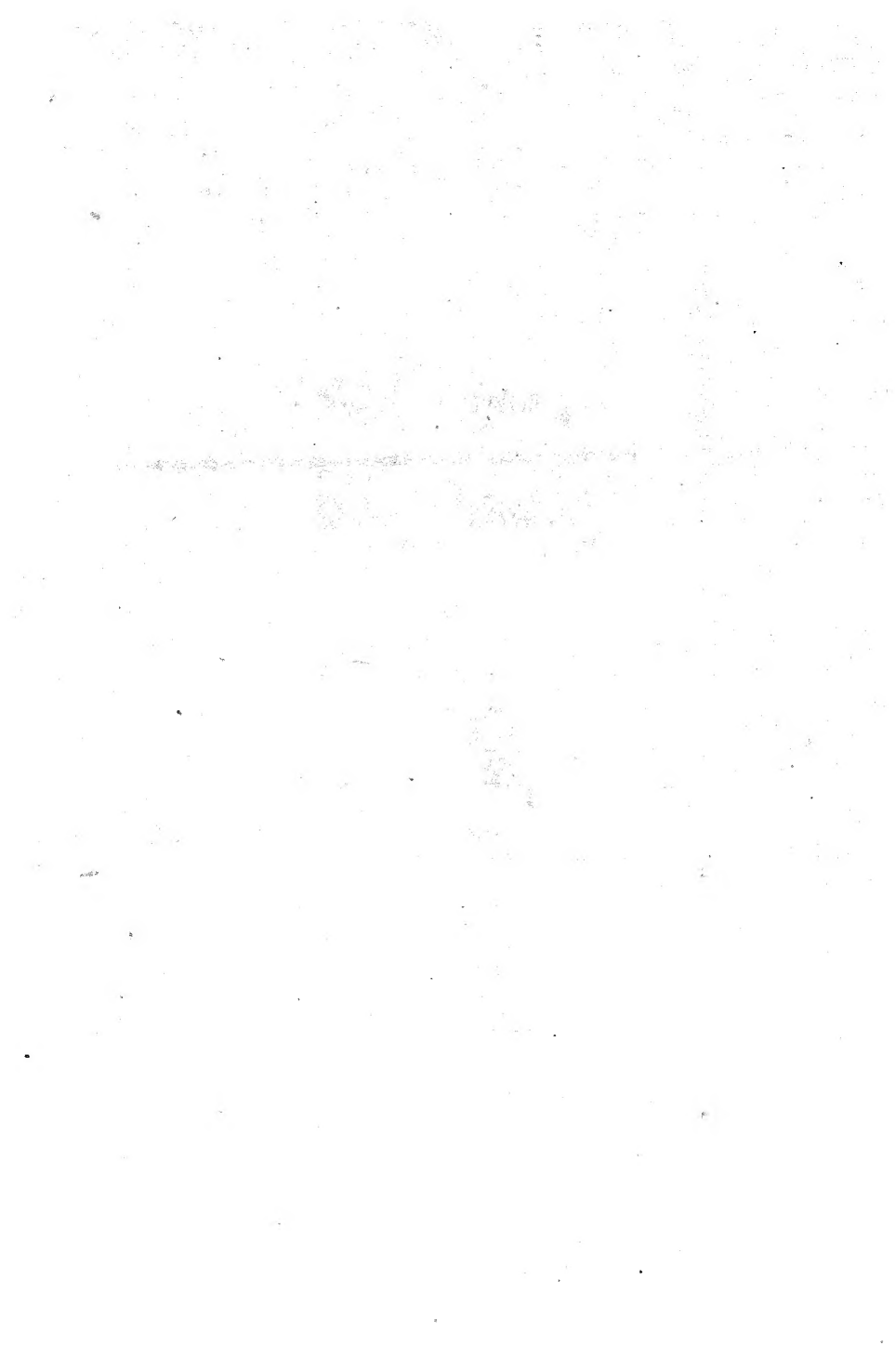
رقم الايداع :  
الترقيم الدولي :

أحمد انيس..

---

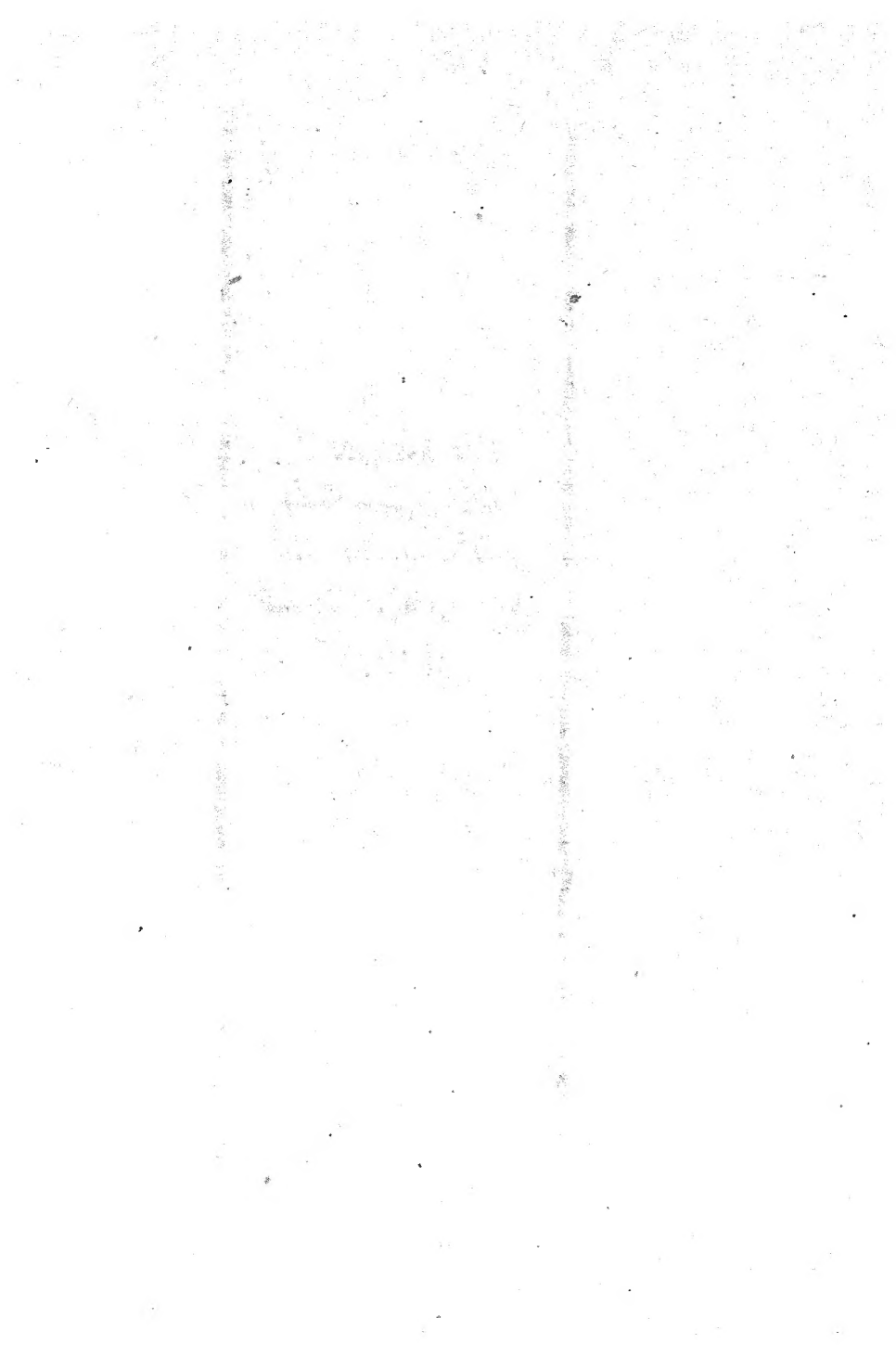
ظلي الضائع

رواية محمد خيريل



أنا وحدي أعرف ما كان  
باستطاعتي أن أفعله  
لكنني بالنسبة للآخرين  
لست أكثر من مجرد: ربما.  
ستندال





## فتحت النافذة

طالعتنى الحديقة الصغيرة كأنى أراها للمرة الأولى، اجتمعت السيارات معظم مساحتها، وأحيطت بسياج من الشجيرات المقلمة، المتلاصقة. فى مواجهة، محطة الأوتوبيس، وقضبان المترو، وأشجار الظل والأسوار الحديدى الطويل لنادى الشمس، يداخله سيرك الحلو ومجمع الكسكواش والمقاهى ومحال بيع الأطعمة، تخلو حدائقه إلا من بنايات قصيرة، متباعدة، وتلوح فى أفقه بنايات جسر السويس. الصخب يصنعه تلاحق السيارات - على الناحيتين - بشارع عبد الحميد بدوى، وتلاصق العمارات وارتفاعاتها - فى أقصى اليمين - يشى بما صار إليه الحى.

أعبر الحديقة - كل صباح - نحو السيارة أمام الباب الخارجى. يشغلنى التحدث إلى موظفى المكتب، فى مسافة السير على الممر الضيق المبلط بالحجارة، يحيط بى، يزاحمهم ثلاثة، أو أربعة، من الحراس الشخصيين، يتوقعون ملاحظاتى، وما أريد فعله. أستكمل كلماتى من وراء النافذة، قبل أن أومئ برأسى إلى السائق جاب الله. ينطلق بالسيارة، يجرى معاونون والحراس، وتليفونات المحمول تهتز فى أيديهم. يتشكل الموكب - فى انحناء الطريق إلى وسط البلد - من أربع سيارات. يعبر الحديقة - فى ظلمة الليل - عائداً إلى الفيلا، ألقى آخر ملاحظاتى وتعليماتى.

مع أنى كنت أعرف الموعد باليوم، وتهيأت لأعوام الإقامة فى البيت. تحدثت مع إجلال عن الأماكن التى أنوى زيارتها، الكتب التى أهديت لى، وأحتفظ بها لأقرأها بعد أن تنتهى مشاغل الوظيفة، الوعد بدراسة مشروعات أقلب بها صفحات جديدة. تحدثت عن الراحة، ومراجعة النفس، والتأمل.

لم يكن الخبر مفاجئاً.

كنت قد أعددت نفسى لتلقيه منذ بدأت الأبواب تغلق أمامى، والمذكرات ترد بالرفض، والمكالمات التليفونية تعتذر بالانشغال.  
تلاحقت التطورات، فتوقعت زيارة مهمة، من لا أعرفه تماماً، لكن الزيارة وضعت نقطة الختام.

أعددت نفسى لسحب السيارة والسائق جاب الله، اشتريت سيارة بى إم دبليو، السيارة نفسها التى استقلها فى العمل، أزمعت أن أقودها بنفسى.  
ما حدث بدا لى مفاجأة كاملة.  
قالت إجلال:

- غلطة الشاطر بآلف.

بدا فى صوتها ما أثار قلقى.

أنا لم أخطئ فأدفع الثمن. حتى فى القعدات الخاصة، أبتعد عن أحاديث السياسة، لا أسأل، ولا أرد إن سئلت. أكتفم مشاعرى فى نفسى، لا إيماءة موافقة أو رفض، ولا حزن ولا أسى ولا شماتة أو إعجاب. دردشات تخص الآخرين ولا تعينى، أهمل محاولات جرى إليها. ربما تعمدت أن أتجه بالمناقشة بعيداً عن قضايا السياسة: فيلم شاهدته، خبر قرأته فى جريدة، أسعار العملات، أحوال الجو، دورى كرة القدم.. ما يساعدى على الأخذ والرد، دون خشية من المساءلة.

طالت السهرة فى الفيلا المطلة على هضبة الأهرام. صحبت أحمد أنيس، وجلست إلى من التقى بهم للمرة الأولى. شربت للمجاملة، ثم دفعنى الإلحاح إلى الشرب مرة ثانية، وثالثة. تعودت أن أشرب كأساً صغيراً من النبيذ، أحاذر فلا أجاوز السكر الخفيف، لا يثيرنى تباهى أحمد أنيس أنه يقوى على ابتلاع برميل.

قاومت اختلاط المرئيات، وإن اضطررت إلحاح الأسئلة إلى التحدث فيما لا أذكره.

لو أنى اعتذرت عن الشرب - وقتها - لم تكن الأمور تنتهى إلى ما انتهت إليه.

كان الأمل يراودنى فى أن أظل فى المنصب، يمد لى فى رئاسة الهيئة سنوات هى من حقى، لولا المؤامرات المتوالية التى لا أدرى مصدرها. أمر الرجل بإغلاق الحجرة. لم يغادر مكتبه فى مواجهتى. ألقى أسئلة كثيرة، عانيت ارتباكاً، نظرت - بتلقائية - ناحية الباب، كأنى أتوقع أحمد أنيس، يجيب عن كل الأسئلة.

زاد فى ارتبأكى أنى لا أملك إجابة، لا أعرف ما يتحدث عنه، أغنانى أحمد أنيس عن الوسائل، فاكتفيت بالنتائج، لا أعرف ما قبل، التفصيلات التى أثق أن أحمد أنيس يعرفها جيداً.

قال الرجل:

- ما قلته تستحق عليه السجن، لكن أعوام خدمتك تشفعت لك!  
وخرجت الكلمات من فمه بطيئة:

- لم يقرر المسئولون إقالتك، لكنهم يطلبون أن تقدم استقالتك!  
ولوى شفته السفلى:

- يحرصون على صورتك أمام موظفيك!  
صحت بالاستغراب:

- هل أقدم إجازة بدون مرتب؟  
- أفضل أن تقدم استقالة.

- لم أخطئ بما يدفعنى إلى الاستقالة.

لا أذكر أنى ارتكبت خطأ ما، لا أذكر أنى أخطأت على أى نحو. كل ما

صدر من قرارات، قرأه أحمد أنيس، راجعه جيداً قبل أن أوقع عليه.  
أخطر ما يواجهني، تلك الحالات المتباعدة، المتقاربة، من الشكوك حول  
قضية ما. تغيب الطول، فأتصور أنه لا يوجد حل، يحاصرني الضيق  
وفقدان الأمل واللاجدوى. تتقذني نصيحة أحمد أنيس.

وشى صوت الرجل بنبرة محذرة:  
- إذا رفعنا الغطاء فستصدمك الرائحة الكريهة.  
رويت للشيخ حسن الحامولى إمام جامع السيدة خديجة عن حلم فى  
نومى. راعنى التحول من هيئة الأنثى إلى هيئة الذكر، رأيت نفسى امرأة  
وليس رجلاً.

قال الشيخ فى نبرة مشفقة:

- تفسير ما رأيت زوال السلطة من يدك.
- ما شأن السلطة بتحولى إلى امرأة؟!
- هذا هو تفسير الحلم.
- ثم وهو يكوم مسبحته، ويدسها فى جيب قفطانه:
- اقرأ ابن سيرين .
- اقتحمنى شعور بآنى أهبط إلى أعماق الظلمة، دون أمل فى النجاة.
- صرخت بآخر ما عندى، وأنا أسقط فى هوة الابتلاع.
- قالت إجلال:
- لم تعتزل بالمعاش، ابتعدت وأنت فى القمة.
- أبعدت ولم أبعد.
- شكليات لا قيمة لها.
- اهتز فنجان الشاى فى يدي، أعدته إلى الطاولة:
- يشيعون جنازتى فى حياتى.

وبللت شفقتى بطرف لسانى:

- تثيرنى كلمات المواساة والتعزية!

أردفت فى نبرة متصعبة:

- مؤلم أن أتسلم شهادة وفاتى وأنا حى!

هزت إجلال رأسها:

- لم يحدث.

وفردت ذراعيها على اتساعهما:

- المستقبل أمامنا.

حدثتنى إجلال عن الحياة بعيداً عن الرسميات، الخضوع للإرادة الخاصة، لا لإرادة المنصب. لم يعد من المطلوب أن أذهب إلى مكان لا أحبه، ولا ألتقى بمن يضايقنى رؤيتهم، ولا توقع من لا أريد استقباله، ولا الرد على مكالمة تليفونية فى عز الليل، ولا الالتزام بمواعيد قد لا أحب الالتزام بها، ولا الحرص على ما أرتديه من ملابس حتى داخل البيت. أمشى حافياً، أكتفى بثيابى الداخلية، أدندن بما أذكره من أغنيات، أشم الهواء الذى يجب أن أتنفسه، النوم فى الموعد الذى أختاره، الصحو دون منبه، الأكل دون رسميات، النظر من الشرفة، دعوة النفس على فنجان شاي، مشاهدة التلفزيون، سماع الراديو، قراءة الصحف، إعادة ترتيب المكتبة.

لماذا تقترن فكرة الاعتزال بالمكان الرومانسى: الفيلا على الخلاء، البيت الصغير فى قلب الغيطان، الجلوس على المصطبة أمام الدار، اختلاط أصوات رفع الأذان، ووابور الطحين، ودوران الساقية، وزقزقة العصافير فوق الأشجار، قضاء الأوقات قرب ضريح الولى، الحياة داخل الصحراء التماساً للهدوء.

ترامى هديل حمامة، أعرف أنها جعلت لنفسها عشاً تحت إفريز النافذة

المطلة على الشارع الجانبى.

- أنا لست أكبر أصدقائى، تصورت أن الحياة أمامى.

أشحت بوجهى إلى الناحية الأخرى، حتى لا ترى الدمع فى عيني:

- إذا غاب كل أصدقائى، ربما أكون قد مت، أو أن حياتى لن تطول!

استعدت عبارات تلاحقت فى وداعى : سنفتقد سيادتك.. تعلمنا منك الكثير.. ستظل لنا قدوة.

تكلم إيهاب شندى عما تحقق فى عهدي، جعلت استكمالها - على من يخلبنى - صعباً.

قال مجدى الحسينى:

- بل سيكون مستحيلاً، ما بنى لا يمكن أن تضاف إليه طوبة واحدة!

لم أصدق العبارة حين سمعتها: أعطانا عرض أكتافه.

هل أنا المقصود؟

لحقتها عبارة: أعطانا آخر قفاه، تردفها نظرة ذات معنى.

أدركت أنى المقصود بها.

لم أخف قلقى:

- هل يعرف حازم ما حدث؟

- ماذا حدث؟

- تركى العمل.

وهى تهز يدها فى تهوين:

- حتى لو عرف، فستظل والده الذى يحبه.

تعرف حبى لحازم، أحبه لأنه ابننا الوحيد، ولأنه يشبهنى فى تكوينى

الظاهرى: القامة الطويلة، البشرة القمحية، العينين البندقيتين، الأنف

المستقيم، الشعر الأسود، الغزير، وإن تغلب البياض فى رأسى.

اتصل أحمد أنيس بمن أعرفه، ولا أعرفه، حتى تحققت رغبته فى دخول كلية الفنون الجميلة. لا يحب الأرقام والإحصاءات ودراسة الجدوى وأسعار السلع والصادرات والواردات، كل ما أناقش فيه أحمد أنيس لما ألزم البيت. يخلو إلى نفسه فى حجرته، يقرأ، يرسم اسكتشات، يدير تسجيلات لموسيقين غربيين، نادراً ما يجلس إلينا فى الصالة، أو يشارك فى أحاديثنا، حتى التلفزيون يقصر مشاهدته له فى حجرته.

كنت أدرك أن يوم فراق الوظيفة سيأتى، لكننى لم أتصور أن يأتى بهذه السرعة، وبهذه الكيفية .

كنت كل شيء، أصدر الأوامر، أوزع المهام، أوقع القرارات، أصبحت - بالمفاجأة - لا شيء .

ما حدث كان يجب أن أتوقعه من سنوات.

أعددت جيداً خطوات ما قبل الإحالة إلى المعاش، أخلف الوظيفة بعد أن أمتصها تماماً، المدة الحقيقية بينى وبين نهاية الخدمة ثمانى سنوات. شغلت فكرى فى من يتوسط كى أمد فترة خدمتى ثلاث سنوات. أعرف أن ذلك هو الحد الأقصى لمد فترة الخدمة. أعددت نفسى لمنصب مستشار الهيئة، منصب بالتعاقد لمدة عام قابل للتجديد، سنة، وسنوات تالية، لا أترك الهيئة. إذا كانت الوساطة من أعلى فقد أتوق لمد خدمتى حتى أشبع. لم أتوقع أن تختفى التوقعات فى لحظة لا أتوقعها، ولسبب يصعب أن يأتى فى بالى: العداء للنظام.

لماذا يقضون بإعدامى على ثروات أملاها السكر، ولا يقدرّون دفاعى عن النظام، إلى حد الدخول فى مشادات كلامية، كادت تتحول - أحياناً - إلى معارك بالأيدى.

الحياة التى تنتظرنى لا معنى لها. لم يعد لدى ما أفعله، ذلك ما عشته



بعد أن تركت أحمد أنيس يفعل الصواب، ما يرى أنه الصواب: أستمع إلى الأغنيات حتى أملها ، أرفع الأفلام التى أشاهدها فى الفيديو فلا أعيدها، أفارق القلق والتوقع والتخمين .

أزمنت أن أفعل ما لم أكن أفعله من قبل. أسير فى الشوارع، أتأمل الفاترينات، أقف فى طوابير القطار وفواتير التليفون والسينما، أتردد على مقاهى وسط البلد، أقرأ صفحات الرياضة والفن والجريمة، أبدى الملاحظات، فأستمع لنفسى فى متابعة المسلسلات ومباريات كرة القدم.

لاحظت فى نفسى الميل إلى السير دون هدف ما، أجول فى الشوارع، لا أعنى بالنظر إلى ما حولى، ألقت اختراق ميدان التحرير، أعبره إلى الأحياء المتصلة به، أسير فى شوارع قصر العيني والتحرير وطلعت حرب وقصر النيل، لا أعرف أين، ولا متى أتوقف، يأخذنى الزحام والمرئيات والتلفت.

كانت المرة الأولى التى دفعنى ما لم أتيب عنه جيداً: التعب، أو طلب المغامرة، أو فضول الفرجة، إلى الجلوس على مقعد فى مواجهة تمثال عمر مكرم، من حولى زوار المجمع والمارة والباعة والمتنكرون بلا عمل، الجامع إلى اليسار، يمتد من أمامه الطريق إلى جاردن سيتي، يطل عليه مبنى المجمع بنوافذه المتقاربة، الموحدة الشكل، ومحطة مترو أنور السادات، وفى مدى النظر بنك الائتمان الزراعى، والجامعة الأمريكية، وبنية بحرى، ولافتات هاردينز، وماكدونالدز، وبيتزا هت، ولافتة كنتاكي فى موضع أسترا الذى زال بلا سبب، وعمر أفندى، ومحال البازار، وشركات السياحة، ومكاتب الصرافة، ومبنى الجامعة العربية، والمبنى القديم لوزارة الخارجية، وفندق هيلتون، والمتحف المصرى، وميدان سيمون دى بوليفار، ومحطات المترو، والشوارع المفضية إلى أحياء القاهرة.

حين مالت الشمس ناحية الغروب، أخفقت فى تذكر المكان الذى أقصده.

عدت إلى موقف عبد المنعم رياض. اتجهت بسيارتي ناحية الميدان، صعدت الكوبرى عائداً إلى مصر الجديدة.

صحوت - ذات ضحى - على هزة قبضتها لكتفى، ونظراتها تشى بالخوف. استدرت إلى الناحية المقابلة:

- لا شيء أصحو من أجله.

تنبعت إلى السؤال:

- ألم تعد ترغب فى رؤية أحد؟

أشحت بوجهى:

- لم أعد أرغب حتى فى رؤية نفسى!

- من تولى المنصب؟

قال ماجد الحسيني:

- أحمد أنيس.

همست فى صوت كالشرجة:

- أحمد أنيس؟

استعدت القامة الصغيرة، المدكوكة، والبشرة الدهنية دائمة التفصد،  
والجبهة الواسعة، والوجنتين البارزتين، والأنف الذى تعلوه الحمرة لمسحه  
المتكرر بجانب يده، والأسنان التى اختلط فيها السواد بالصفرة.  
أعادت إجلال الاسم:

- أحمد أنيس؟ .. هذا رجل لكل العصور، خادم لك، خادم لمن سبقك.

لم أواجه إجلال بالسؤال: لماذا ترفضه؟

تبينت - متأخراً - أنى اخترت الشخص غير المناسب، فى المكان غير  
المناسب، لا شأن لأحمد أنيس بالوظيفة، من حيث التخطيط والتنفيذ  
والإنتاج، لكنه يجيد التآمر والإيقاع بالآخرين.

لم أكن أعرف أحمد/أنيس إذن، إنه شخص آخر يختلف عن الشخص  
الذى رشحته لاختيارى خصال صورتها فيه.

أدركت أن الوقت الذى يضيع لا يمكن أن أسترده، أو أعوضه، السؤال  
الذى شغلنى هو: كيف أجاوز ذلك؟ كيف أحتفظ بالوقت، لا أضيعه؟

أشعر بالاستياء، السخط، الغضب، على من يعبر حياته، لا يعيشها  
بصورة حقيقية، يبدو ما مضى بلا أهمية، كأنه لم يوجد أصلاً.

إذا لم أحسن استغلال الوقت، فستكون الحياة قصيرة، هى تطول إن  
أضفنا إليها وقت الآخرين، نأخذ من حياتهم، نضيف إلى حياتنا.

اختيارى لأحمد أنيس هو الوسيلة التى تصورتها، بدا لى عفاً، مستعداً،  
يمتلك الفائض من الوقت.

أنقذنى أحمد أنيس مما لاحظته أنا فى نفسى ، صعوبة التحدث فى  
الجماعة، تأخر حضور البديهة بما يرد الملاحظة فى أوانها. ربما بداية ما  
أعانيه فى أيام السعيدية الثانوية، والجامعة، والغربة وسط الآخرين، وندرة  
الأصدقاء، والاكتفاء بالنظر إلى البحر دون التمشى على الكورنيش.

أهم ما حثنى على الاطمئنان إلى أحمد أنيس، التزامه الصمت، وصيانة  
الأسرار. لم أكن أتحدث عما رأيته أو سمعته، حتى بالنسبة للأصدقاء  
وزملاء العمل. الأخطاء الإنسانية واردة، علينا أن نهب الفرصة للتجاوز  
البالوعة ذات الرائحة الكريهة ينبغى سد فوهتها. انتهرته - مرة - لدوام  
صمته:

- ألا يوجد حولنا ما يستحق أن تكلمنى عنه؟

قال أحمد أنيس:

- نحن فى حاجة إلى حب الناس لا إلى كراهيتهم .

قالت إجلال :

- أنت الذى أعطيته الفرصة ..  
ألقيت الجريدة التى كنت أقرأها، على الطاولة الصغيرة، واتجهت إليها  
بتساؤل غاضب:

- أنا ؟

- ما فعلته أنك اكتفيت بالرئاسة، بالواجهة والوجاهة.

دخلنى شعور بالحاجة لأن أبل ريقى:

- أميل الناس للشر يجيدون إخفاء طبعهم!

داخل صوتها تهدج:

- لكنك اكتفيت بالصمت العاجز وهو يدير الهيئة كما يشاء.

والتمعت عيناها بالغضب:

- أتحت له أن يستولى على حياتك، ويتصرف كأنه أنت. أنت الآن غير موجود، أو أنك موجود فى أحمد أنيس!

شعرت بالكرسى كأنه يهتز من تحتى:

- أحمد أنيس منديل ورقى، أتخلص منه فى الزبالة!

بدت كالصور التى امتصها الزمن، كالأصداء البعيدة، وقفتى فى انتظار المصعد، أمام شبك السينما، ومكاتب شركات الطيران، وداخل البنك، وترقب موعد كشف الطبيب، وانتظار إشارة المرور.

مددت يدي - بتلقائية - إلى كوب ماء أمامى، جرعته فى دفعة واحدة:

- هل أترك ما بنيته للملاحظة أبديتها؟

وغالبت ارتعاشة فى صوتى:

- تكلم إيهاب شندى عن الملاحظة.. لكنه لم يحددها.

تراجعت إجلال بصدرها لصوت ارتطام قبضتى بالطاولة:

- حتى النشال يعرف تهمة.. تهمنى لا أعرفها!

مدت أصابعها، تزيح إلى الخلف خصلة شعر تهدلت على جبهتها:

- وشاية.

أكلنى القلق:

- ماذا قلت؟

- انس الأمر!

هل تعرف ما تخفيه؟

حين أعاد الرجل التسجيل أمامى، واستمع إلى صوتى، والكلمات التى قلتها، أدركت أن الغلطة تجاوزت كل الأرقام، وأن أحمد أنيس أحسن تدبير

فعلته. لم يعد أمامي إلا التسليم بأنى تكلمت، وإن كنت لا أذكر لماذا، ولا الظروف التى أوقعتنى فى الخطأ. أبعدنى عن كل شيء، حتى ما ينبغى أن أعرفه لأتدبر خطواتى التالية.

وأنا أتأمل الفراغ:

- هو محمد أبو الذهب الذى انتظر، حتى حقق على بك الكبير انتصاره،

فقتله، وحل مكانه.

ونفضت رأسى:

- لكننى لست على بك الكبير.

وأشرت إلى صدرى:

- أنا رضا شهبون.

حين تركت لأحمد أنيس أن يأخذ أوراقى الخاصة من أوراق مكتبى، لم أتصور أنه سيحتفظ بما يرى أنه يبتزنى به، لا يريد أن يكون مساعداً لى، تابعاً لى. كانت عيناه على الكرسي الذى أجلس عليه، عرف كيف يسدد الطعنة. أجاد اختيار موضع الطعنة فأحدثت تأثيرها القاتل.

هل كانت ثقتى العمياء فى أحمد أنيس دافعاً لتأمره ضدى؟

عرفت أن مؤامراته ومكائده وشائعاته تخلصت عن إلحاق الضرر بالآخرين. حاول أن يلحق الضرر بى شخصياً. أعرف إجادته صناعة المكائد، وحبك المؤامرات، وإزاحة من يتصورهم خصوماً، التآمر وسيلته فى كل ما يريد بلوغه، الشائعات والحيل والدسائس والمكائد والأكاذيب والشكوك، حتى الأشياء البسيطة والتافهة، يلجأ إلى التآمر لحيازتها، حتى أوامرى بفرم التقارير، أهملها، يسر لهم الحصول عليها.

كان ينبغى أن أحس ما يعد له نفسه فى تعلمه الأبراج، وعلوم الفلك، وقراءة الطالع، وفهمه لقوانين الألعاب الرياضية، وحفظه لفرق الوقت فى

مدن العالم، وللنكات الحديثة، وتردده على معارض الفنون التشكيلية، واقتنائه أهم اسطوانات الموسيقى العالمية، والشعبية، وإجادته تلخيص الروايات والمسرحيات والأفلام بما لا يخل بالمعنى.

فطنت إلى استهواء السلطة له، طمعه فى المنصب الرفيع. لم أقدر أن منصبي، الكرسي الذى أجلس عليه، هو ما كان يتطلع إليه أحمد أنيس، مستقبلة الوظيفة معقود على إبعادي عن الهيئة، أو إحالتي إلى المعاش.

كان على استعداد لتخطي كل الحواجز التى قد تعوقه عن تحقيق أحلامه. حتى الإهانة انعكاس لإعزاز تغلف بكلمات قاسية. قد يهمل ما يوجه إليه من إهانات طالما كان ذلك سراً، يخرج من المكان المغلق وعلى شفثيه ابتسامة مطمئنة، يتحدث - بلهجة تبريرية - عن فئان القهوة الذى شرباه فى جلسة هادئة، يثق أن الذى لا قيمة له، ربما يصبح - فى زمن يحفل بالمفاجآت - شيئاً مهماً، من الصواب أن نحاول خطب وده. رفض صداقة من نستصغر شأنه، خطأ يصعب معالجته بعد أن يصبح الشخص ذا شأن. هذا زمن الاستثناء هو القاعدة، وغير المتصور هو الحقيقة.

لو أنى كنت مكانه، هل كنت أفعل غير ما فعل؟

لم أكن أأخذ قراراً إلا بمشورته، حتى قوائم الترقيات والمرتبات والعلاوات والحوافز والبدايات والانتقالات والمكافآت والخصومات والعمل الإضافى والجزاءات الإدارية والإحالة إلى التحقيق.

اطمأن أحمد أنيس إلى دوره كنزاع يضرب بها رضا شهبون، يتوعد، يرشد، يفعل ما لا يقوى عليه أحد. أعرف أن دفتر التليفونات الصغير فى جيب جاكته العلوى، يضم أرقاماً سرية، وخاصة، لشخصيات تفتح له الأبواب المغلقة. صار لديه أصدقاء نافذين.

هو يفعل - باسمى - ما يريد، يلعب دور الوسيط والسمسار، يعقد

الصفقات، يفرض العملات، يسرق، يزور، يبتز، يذهب، يرسى العطاءات على  
بماسة يعرفهم. من لا يعرف ينسب ذلك كله إليه، يحمل الأسعار بحسابات  
أعباء، ومصاريف غير منظورة. ثمة كشوف أملاها التزوير، مكافآت حضور،  
وسفريات، بدلات سفر، بدلات انتقال.

لا شأن لى.

ذلك ما فعله أحمد أنيس.

أشرد فى تقاطع الكلمات وتشابكها: هذه برامج التلفزيون عن مشوار  
حياتك.. عندي قوائم لكل المناسبات السعيدة للأصدقاء.. وقتك أضمن من أن  
تبدده فى هذه التفاصيل الصغيرة.. نحن أولى بالوقت.

اقتصرت استعانتى به - لفترة طويلة - على الهيئة، والجهات التى  
تتعامل معها، هو سكرتير وسائق ومدير للعلاقات العامة، وهو - بعد أن  
سكنت إجلال عن ترده على البيت - طبّاخ وخادم وساعى، وكنت أجلس  
إليه فى الشرفة المطلة على نادي الشمس قبل أن أنزل إلى العمل. يعرض -  
فى عبارات موجزة - تطورات العمل.

عرف كيف يسلك سبيله. يفعل أى شيء ليظل مهماً، يفعل ما تملّيه نفسه،  
لا أقل ولا أكثر، ولا وازع لديه.

لا يهم إن كانت الوسائل غير مشروعة، المهم أن يتاح الوصول إلى  
الهدف. لم يكن أحد يعلم، ولا عكست ملامحه، ما يدور فى نفسه.

كانت إجلال تفضل أن تبقى فى حجرتها لا تغادرها. إذا جلست فى  
الصالة، اكتفت بمتابعة المناقشات بينى وبينه دون أن تشارك برأى.

فسرت اختيارها العزلة داخل حجرتها، بالحرص على مساحة -  
تحددها - بينها وبين المترددين على البيت من العاملين معى. حتى جاب الله  
السائق كانت تشدد على شكرية الخادمة، توارب باب الشقة، تأخذ ما



يحمله، وتغلق الباب، دون كلام من أى نوع.

قالت إجلال إن العالم لا ينتظر حتى نراجع أنفسنا، نتبين - فى تصرفاتنا - الصواب والخطأ، وتوقعات الأيام المقبلة.

تخللت أصابعى بأصابعها، ودنت بوجهها:

- لنوطن أنفسنا على النظر إلى الأمام، وعلى الفعل!

رنوت إلى عينيها، ميزت - لأول مرة - لونهما البنى، الرائق، ينسجم مع

سمرة البشرة، كنت أحب الأنف الدقيق، والشففتين الورديتين، والحاجبين

الدقيقين كأنهما رسما بقلم، تأسرني عقصة شعرها فى شكل ذيل حصان،

تطوحيه خلف رأسها، والفستان السماوى الشفاف يضيف عليها ملائكية

جميلة.

طوقتني ينظرة جانبية:

- إذا أردت إنهاء مسألة سخيفة فلا تتحدث عنها.

وأطرقت لحظة، ثم رفعت رأسها:

- المجرور الذى تصدر عنه رائحة كريهة لا تتردد فى إغلاقه!

وفى نبذة حاسمة:

- حاول أن تؤدى أعمالك بمفردك.

قالت إجلال:

- من حق الحب المشدود أن يسترخى قليلاً!

داخلى الشك فى كل ما يحيط بى، وكل من عمل تحت إمرتى. أحمد  
أنيس حلقة فى سلسلة تغيب بقية خلقاتها. غلبنى الهم، صرت كثير التلفت،  
دائم التوقع.

ضغطت على زر " الديكتافون ".

قلت للسيكرتيرة:

- لا أريد أحمد أنيس.

قالت إجلال:

- هو لم يتصل.

- لا أريده الآن، ولا أريده فى أى وقت.

وعلا صوتى كالصراخ:

- لا أريده فى حياتى كلها!

كان يجب أن ألحظ انفراده بالأوامر، وأن أكتفى بالوقوف على الهامش،

أراقب، وأتابع، لا أفعل ما يساوى وظيفتى.

أصل المشكلة أنى لم أكن أريد أن أرهق نفسى فى الأشياء التافهة،

يغنينى عن أدائها من أضع فيه ثقتى، أطلب فينفذ ما أطلبه، لا أسأل: كيف؟

النتيجة وحدها ما يهمنى.

أعانى نفاذ الوقت بما لا يتيح لى قضاء ما أريده، تبدل الحال فلا

أعرف كيف أمضى الوقت.

لم يعد عندى وقت أخشى ضياعه. تصالحت مع الوقت دون تصور

مسبق، ولا إعداد. لا أضيق بالمكالمات الطويلة، وأتمناها، لا أطرح السؤال

إن كانت الزيارة سبقها موعد، أستعيد ما كان من الاجتماعات.

فكرت فى أن أنكر وجود الوقت، لا أعترف بتأثيره على حياتى. حاولت أن أصحو وأعمل وأنام، لا يرتبط ما أفعله بشروق الشمس ولا غروبها، ولا أيام السبت والأحد إلى نهاية الأسبوع. حتى الساعة نزعتها من يدى، فلا يشغلنى ما فات ولا ما أتربقه، لكن التأثير ظل قائماً وممتداً. أصر الآخرون على السنة والشهر والساعة واللحظة، أصروا على الوقت.

الرجل اليبوس، حصل بقفزاته التى لا تنتهى على أرض جديدة. المساحات التى تطلع إليها غابت عن تصورده هو نفسه. أراد المنتهى، المطلق، حصل - بمفرده - على كل شيء، لا يهم إن كان انفراديه سيقيده بالعزلة. المهم أن تتواصل القفزات.

تساهلى هو الذى دفع أحمد أنيس إلى استبدال الجرى بالخطوات البطيئة. جرى، وجرى، تخطى الموانع والحواجز، لجأ إلى الوساطة والعلاقات الشخصية، عرف الطريق إلى الصفقات المخفية، والمصالح المتبادلة. ربما ذرف فى انفعاله - الذى أثق بكذبه - دمعة حقيقية، ربما داخلنى تأثر، يغيب عن ذاكرتى أن الأمر كله تمثيل، ناقشنى - من قبل - فى تفصيلاته.

لم يعد أحمد أنيس الذى أعرفه.

ثمة ناس، بشر، دورهم خدمة الآخرين، تلبية ما يطلبون، تنفيذه. هذا هو اقتناعهم، يعبرون عنه بكل الوسائل. من يجرى وراء سيارة المسئول ليفتح له الباب، السكرتير الذى يجد أهمية فى تدبير مواعيد اللقاءات. إنه يتصور جداراً لطموحه، يحرص أن يكون آخر ما يصل إليه، يجد سعادته فى إتاحة الفرصة للآخرين، لواحد آخر بالتحديد، كى يقفز من فوق الجدار، يمتد شعوره بالسعادة فى الفرصة التى يتيحها له ذلك الواحد الآخر.

لم يكن اختياري لأحمد أنيس عن قصد، هو الذى أجاد تقديم نفسه. كان أسرع موظفى المكتب الستة فى تلبية نداءاتى أفندم !، يضم كعبى حذائه إلى بعضهما، يكتب تقاريره على اللاب توب بما يعين على القراءة، يتابع اتجاه نظراتى، فيأتى بما تستقر عليه عيناى.

كانت تصرفاته انعكاساً لتعبيرات ملامحى، وكلماتى، وتصرفاتى. أرحب بالزائر، أبذل له الود - هذا ما يحرص عليه أحمد أنيس - أعتذر عن عدم اللقاء، يحرص أحمد أنيس - فى الزيارات التالية - على جفاء التعامل. كان يرافقتنى إلى أى مكان أذهب إليه، لعلنى أنا الذى كنت أرافقه، ليس سكرتيراً ولا حارساً، ولا حتى صديقاً، لكنه ظلى الذى لا يفارقتنى.

تعددت أسفارى إلى خارج مصر، نسيت الوقفة أمام مكاتب شركات الطيران وكاونتر الجوازات، أنا أعبّر قاعة كبار الزوار إلى خارج المطار. أحمد أنيس يسهل كل شيء، هو يتصرف وإن كنت لا أعرف كيف، تظل حقائبى مغلقة، لا تمتد إليها يد بالتقليب أو التفتيش، أفطن إلى دور أحمد أنيس فى الرحلة منذ بداياتها.

إذا بدا السؤال مفاجئاً، لا توانيتنى إجابته، فإننى أتجه بنظري إلى أحمد أنيس فى وقفته بالقرب منى. أطلب عونه، يتدخل بالكلام، أو بالتصرف، دون أن يقتحمنى بما يحرص على.

يتفحص عنايتى بالقميص المكوى، ومن الياقة حد السيف - هذا هو تعبيره - والذقن الحليق، والحذاء اللامع.

لم أعد أعرف القرار الذى يجدر بى أن أتخذه، ولا ما يجب عليه هو كذلك. اختلطت الرؤى، وتشابكت، فلا أعرف إلا أنه ينبغى أن أسلم نفسى للهدوء، وما يشبه الاستسلام. أكتفى بالمتابعة الصامتة، الساكنة، لا أفكر، ولا أتكلم، ولا أقدم على أى فعل. حتى التصور لم يعد يطرأ ببالى.

يسر لى كل شيء، بدت الحياة جميلة وسهلة وبسيطة، أعيش اللحظة بلا قبل ولا بعد، أحمد أنيس ينهى الإجراءات من ألفها إلى يائها، أخطو فى الأرض الممهدة دون تلفت. أنادى، أضغط على الجرس، أجلس فى مقعد السيارة الخلفى، أخترق الزحام دون مضايقة، أهمل التفكير فيما أترك لأحمد أنيس أن يعنى به.

أحمد أنيس وحده هو الذى يفعل كل شيء.

طلبت من أحمد أنيس أن يضع الرجل تحت مراقبته، يكتب تقارير عن سلوكه وتصرفاته.

لما بدا الرجل صعب الاختراق، قال أحمد أنيس فى تهوين:

- د ع لى مسئولية التعرف لثمنه.

- ثمنه ٩!

- لكل إنسان نقطة ضعف يمكن النفاذ إليه منها، ندفع الثمن الذى

يريده.

وعدل ياقة قميصه:

- ما نفعله لا يعرف الصداقة ولا العواطف، يأخذ عملاؤنا المقابل الذى

يقنعهم، فنقدم لهم ما يريدون.

قلت محذراً:

- أنت تخطط لكل شيء، لكن النتائج قد تأتى عكسية.

قال بنبرة ملونة:

- نحن لا نحتاج لشيء، حدنا القانون مهما زادت المغريات.

لكزته بطرف القلم:

- أنت شيطان!

وقعت -بإرادتى - فى الشرك الذى أجاد أحمد أنيس نصبه لى، لا يترك

المكتب فى وجودى، وفى غيابى. يرد على التليفون، يتلقى المكالمات، يدون الأسماء التى أطلبها، أو تطلبنى، يعد الملفات ويريد الوارد، يتسلم البريد الصادر، ينسق مواعيد الاجتماعات. يرتب مواعيدى، يذكرنى بها، يعد لى المذكرات والمستندات، يتابع فى الإدارة القانونية ما تعده من المذكرات والمحاضر ومشروعات القوانين، يشرف بنفسه على اللقاءات الصحفية والتسجيل للتليفزيون وتروؤس اجتماعات اللجان، يزيل عنى حرج تقديم نفسى، تتلاحق الكلمات من فمه، مختلطة بتقديم الاسم والصفة والقيمة والمكانة، وما يداخلنى من أحاسيس بالمفاجأة والاعتزاز والسعادة، يحجز فى المطاعم والكازينوهات وعروض الأزياء والسكن الحديد وشركات الطيران، يقف فى طوابير المسارح ودور السينما وحفلات الأوبرا. ترددت على أماكن كنت أؤكد من أسمائها قبل أن أرافقه إليها: أندية وفنادق وكازينوهات ومطاعم ومسارح ودور سينما. صحبته - هو تابعى - إلى الأندية والمطاعم ودور السينما والمسارح وفنادق النجوم الخمسة والعوامات والكازينوهات على النيل.

سرعة التصرف هى ما يشترطه أداء عمله.

لم أكن أجد الوقت حتى لقراءة رسائلنى الشخصية. أضعها داخل الوراقة، أنساها حتى يذكرنى بما فيها أحمد أنيس، يفتحها، ويتصفح ما فيها، يرد على التليفون، يسجل الأسماء، يعتذر بانشغالى لمن يعرف ضيقى باتصالاتهم، ينوب عنى فى حضور مراسم العزاء، والمناسبات الاجتماعية، وافتتاح مواقع العمل. أترك له مهمة التفكير فيما يرهق ذهنى. أعرف أنه يجيد التغلب على كل العقبات التى ربما تواجهه.

يضايقنى الوقت البليد، الخامل، الذى يخلو من معنى، يمضى فلا أتذكره، أضيفه إلى أوقات النوم، وإن تذكرت شذرات من الأحلام: الفرجة

على برامج التليفزيون، الانتظار على محطة الباص، الوقوف أمام شبك  
القطار ودار السينما والمسرح، الجلوس الصامت لانقطاع التيار الكهربائي،  
إلحاح الزيارات الشخصية.

الوقت الضائع يتخلل ما بين النوم والصحو وتناول الطعام والقراءة  
والتأمل. ربما يمتد الوقت رائقاً، لكنه يخلو من إمكانية الفعل. ألاحظ الزائر  
يكثر من النظر إلى ساعة يده، أحس حرصه على الوقت، هو يصل بين  
زيارتي ومواعيد يتهاها.

لا أستطيع أن أعوض ما فات من الوقت، أو أسترده، كل وقت له  
ظروفه. لم أكن أريد الوقت لذاته، أمتلك وقتاً لا أعرف كيف أنفقه، أريد  
الوقت الذي يتيح لى الإدارة على النحو الذى يرضينى، أطمئن إلى المعنى،  
لكى نفيد من الوقت فقد عرفنا السنة والشهر والأسبوع واليوم والساعة  
والدقيقة والثانية، كلها تعنى الوقت. لو أنى استعدت كل تلك الأوقات  
الشريرة، فسأعانى قلة الوقت المتاح لى كى أتم ما أريده. يغيظنى من يكتفى  
بفتح الأبواب وإغلاقها: تنفيذ الأوامر، أداء الخدمات، قيادة السيارة، تسجيل  
الأسماء، هو يعبر حياته، لا يعيشها.

أهملت قول خميس توكل المحامى: كن على جذر مما يدبر ضدك.  
استغرقنى عالم أحمد أنيس تماماً. أعددت نفسى - عند بلوغ سن  
المعاش - لوظيفة مستشار، لا مدة لنهايتها، وإن شحبت سلطاتى بالقياس  
إلى ما أملكه من سلطة الرئيس.

رنوت ناحية الباب الموارب، أتأكد إن كان أحد قد رأى ما فعلت.

قلت:

- أنت تأخذ قرارى؟

ارتعشت أهدابه:

- أنا أجدس رأيك.

غالبت نفسى فلا يبين ما أعانيه:

- ماذا أفعل أنا إذن؟

- أنت تخطط وتشرف، وأنا أنفذ.

حدثه بنظرة تفتش عن معنى غائب:

- هذا لم يعد يحدث.

خمنت السؤال الذى كتمه فى نفسه: لماذا اخترته دوناً عن بقية الموظفين؟

من حقى أن يعاد النظر فى موقفى، ما أثير ضدى من اتهامات لا

أعرفها. تحدثوا عن اتهامات دون أن يحددوا تلك الاتهامات.

أعرف أنه لا يوجد فى ملفى - حتى من قبل أن أصبح رئيساً للهيئة -

شائبة من أى نوع، المثالية هى الصفة التى تنطبق على مراحل الوظيفة.

تعددت واردات الهيئة، آلات النسيج والطباعة وخشب الزان والساج

والأرو وخشب البناء والأسمنت وصفائح الأسقف والأدوية والورق والدخان.

وقعت على ما تبينت أنه كان توريطاً فى قرارات مشبوهة، لو أنها مضت

فى مسارها لكان السجن بديلاً للأمر بتقديم استقالتي، ربما خشى أحمد

أنيس أن يلامسه الخطأ، فاكتمفى بما أبعدنى من الشركة.

لم يعد لأحمد أنيس فى حياتى ما كان من قيمة سابقة.

الكره لأحمد أنيس يملأنى، يسيطر على مشاعرى تماماً، لكننى لا

أتصور حياتى بدونه، لا أتصور أنى أتصرف فى غيبة من نصائحه

وتوجيهاته.

أخشى الفشل.



هذه هي المرة الأولى التي أترك فيها البيت منذ فترة طويلة. أشعر أن  
المدة قد استغرقت أشهراً، أو سنوات، تحدد فيها عالمي بين جدران البيت.  
أن أظل حبيس الجدران الصماء مسألة قاسية، لا أتصور، ولا أقوى،  
عليها، ركبني ملل شديد، لا أعرف ماذا أصنع بوقتي.

قالت إجلال:

- لم تذهب منذ فترة إلى الطبيب.

حدقت في ملامحها، أفتش عما تخفيه:

- أنا لا أشكو شيئاً.

في لهجة مهونة:

- الأصحاء يترددون على الأطباء للاطمئنان على صحتهم!

اعتذر الطبيب بمشغوليته عن عيادتي في البيت. رافقتني إجلال،  
أصفيت إلى النصائح جيداً: أمشي ساعة كل يوم، أحرص على ضبط  
السكر، أتذكر موعد تناول حبة دواء الضغط، أتناول - من قبيل الاحتياط -  
نصف حبة زنتاك، أقصر جلستي أمام التلفزيون.

لم يعد من المقبول أن أبتعد عن الناس، يدفعني الخوف - أو ما لا أدري  
- إلى الاختفاء.

أجدني إنساناً جديداً لم أكن أعرفه، أقرب إلى الطفل الذي يخشى تعثر  
خطواته.

تذكرت نكتة قديمة رواها لي أحمد أنيس عن زعيم سياسي رحل. قيل  
إنه كان - في نهايات أيامه - ينادي على جرسون الكازينو: هات واحد يقعد  
جنبى!

الوحدة قاتلة!

التغير ليس حولى فقط، ليس فى غياب سيارة الحراسة، والحراس  
الشخصيين، والمعاونين الذين يلزمون خطواتى، التغير فى داخلى أيضاً، فى  
إحساسى بالوحدة.

هؤلاء الذين انتزعوا من الأضواء والزحام والإعلام والحاشية  
والسكرتارية والحراس، يصعب عليهم أن يواجهوا العزلة!  
ربما كان أحمد أنيس محقاً فى قوله إنه هو صاحب المولد، وإنى كنت  
ولياً مقطوعاً نذره!. لا تشغلنى الصورة الحقيقية لما كنت أحياء، ما يشغلنى  
هو الحياة نفسها، الأسئلة والزحام والنداءات والهتافات والأضواء  
والمناقشات والصخب.

أحتاج من يجالسنى، من ينصت إلى آرائى وملاحظاتى، يروى لى كل ما  
يجتذبنى، ويثير انتباهى.

معظم وقتى فى البيت. لم يعد التليفون يرد على المكالمات: نشكركم على  
الاتصال، سنتصل بكم فى أقرب فرصة، التليفون جانبى، أرفع السماعة فى  
أوقات تعالى الرنين، المتباعدة.

أشاهد فيلم التليفزيون إلى نهايته، أشرد، أنتقل بين جزر واضحة المعالم  
وشاحبة، لكننى أظل فى مكانى حتى تغلو أسماء العاملين فى الفيلم. أعرف  
أنه انتهى. ربما تابعت المواد التالية، أو أحرك الريموت كونترول بين القنوات  
الفضائية.

اعتادت إجلال تنقلى بين حجرات البيت، دخول المطبخ، الوقوف -  
بالساعات - فى الشرفة، شرودى أمام برامج التليفزيون.

الطريقة طويلة، ضيقة، تفصل بين حجرتى النوم والمطبخ والحمام، وبين  
المكتبة الخشبية بامتداد الجدار، تتخللها نافذة ألومنيوم تطل على المنور.  
ضايقتنى جلستها الدائمة فى الشرفة، تنشغل بإبرتى التريكو، والشرود

ناحية الحديقة والشارع الهادئ:

- هل هذا كل ما تقوين عليه؟

بدا أنها لم تلتقط الكلمات جيداً، فزدت راحتها جوار أذنها، وحدجتى بنظرة متسائلة.

قلت بالضيق:

- ألا يوجد فى حياتك سوى أشغال التريكو؟!

- هل يضايقك أنى أفعل شيئاً مفيداً ؟

- تلمزين على ... كنت أعمل يومى كله حتى أقعدتني مؤامرة حقيرة!

أعرف أنها تتجنب كل ما يثير ذكريات راحلة، خشية أن تنعكس فى كلماتي تأثراً وانفعالاً.

أعادت إجلال ما سبق أن قالتها: أنا الآن حر، من حقى أن أعيش - بشيأى الداخلية - داخل الشقة الواسعة، أركب الأوتوبيس، أسير دون وجهة معينة، ألتسكع فى الشوارع بلا هدف، أجلس على المقهى الذى يصادفنى، أتأمل إعلانات الطريق، أدخل فى حوار مع جارى - الذى لا أعرفه - فى القطار.

لم أكن أحدثها عن العمل وما قد أواجهه من مشكلات، ولا سألتها المشورة فى رأى يشغلنى. أكتفى - للأسئلة التى تلامس العمل - بكلمات مدغمة تشير إلى المعنى، أو لا تقول شيئاً.

عدم فهمها لطبيعة عملى أساس اختيارى لها. هى - وإن كانت لا تعرف - تكملة لوضعى الاجتماعى، واجباتها - كزوجة - تتحدد داخل البيت، لا شأن لها بمذكرات، ولا تقارير، ولا مشكلات تهمنى وحدى، وتهم العمل.

تبدل ما اعتدته من حياة. اهتزت الصورة إلى حد التشوش: رنين المنبه، قراءة عناوين الصحف، إجراء المكالمات التليفونية المهمة، التهيو للخروج،

تتأهى صوت أحمد أنيس فى المحمول:

- جاهز يا اقنيد!

لا يشغلنى الانتظار، لا أمارسه. أتوقع أن ينتظرنى الآخرون. من المسموح لى أن أضيع وقتهم، وليس من حقهم أن يضيعوا وقتى. أعتذر بالقول: أنا مشغول الآن.. هل يمكن إرجاء هذا الأمر إلى وقت آخر؟.. هذه المشكلة تحتاج إلى مناقشة ليس الآن مجالها.. سأحدثك عن ملاحظاتى فى فرصة قادمة.. أملى القرار، لا أتوقعه، لا أنتظره. .  
لم يعد ذلك كذلك.

لم أعد أكتفى بقراءة عناوين الصحف. لم يعد أحمد أنيس يقرأ لى الصحف، ويلخص لى ما يتصور، يعرف، أنه يهمنى.  
أذكر السؤال وأنا أتلفت فى حيرة:

- أين الصحف؟

قال كمن يتوقع السؤال:

- سألخصها لسيادتك.

اعتدلت بحيث واجهته:

- لكننى أقرأها بنفسى.

- سألخص الأخبار المهمة.

ثم وهو يربت صدره:

- هذا عملى.

أدركت أنه من الصعب أن أعيد ترتيب حياتى، الكثير الذى مضى لابد أن يتداخل مع القليل الذى يوشك على الانطفاء.

أنا دائم الخوف من شيء قادم، لا أعرف تفصيلاته، لكنه قد يحمل الخطر، وينغص أيامى القادمة، هى حالة دائمة، متجددة، لا أدرك بواعثها،

ولا احتمالاتها.

أمامى - على الطاولة الخشبية ذات العجلات - صينية، فوقها شرائح خبز محمص، وقطعة زبد، وكوب عصير، وفنجان قهوة. يرافق إفطارى قراءة عناوين الصحف، تثبت أمام العناوين التى تجذب انتباهى.

لم يعد الطريق يبتلع وقتاً طويلاً بين بيتى فى مصر الجديدة وبين الهيئة فى شارع طلعت حرب. ابتعداى عن الهيئة جعل المشوار اليومى من الماضى. لم أعد أذهب إلى الهيئة وأعود منها، بمفردى، أو بقيادة أحمد أنيس للسيارة.

عادت المرأة نبيهة إلى الخدمة فى البيت. بررت غيابها بتدخل أحمد أنيس فيما ليس من عمله. اختلط الأمر، لا تدرى إن عملت بما اعتادته، وتنقذ ما تأمر به إجلال، أم تعطى أذنهما لأحمد أنيس، تلبى أوامره.

حرصت على ما أشارت به إجلال، لا يشعر حازم بأن شيئاً قد تغير، أخرج إلى الهيئة فى الصباح، أعود بعد الظهر، إذا لم أستخدم سيارة الهيئة، فلأن الطبيب نصحنى أن أمارس رياضة المشى، أستخدم سيارتى حتى لا تصداً.

دهمنى الملل عقب انحناء الطريق بخطوات، ربما لأننى نسيت عادة المشى. تقلنى السيارة إلى الهيئة، أو إلى الجهة التى أقصدها، تعود بى إلى البيت.

بدت شوارع وسط البلد فى صورة تختلف عما كنت أراه - خطفاً، أو عند الوقوف فى الإشارة - من نافذة السيارة.

سرت فى الشوارع بلا هدف..

أتوقف أمام الفاترينات، أتأمل المارة، والعربات، وعساكر المرور، والشرفات، والنوافذ، ولافتات المحال التجارية، وعيادات الأطباء والمحامين

والمحاسبين وشركات التصدير والاستيراد، والملصقات الإعلانية، ومناشر الغسيل، واستندات الصحف، والباعة السريعة، والنساء، لا أختار الشارع الذى أميل إليه، أظل أمشى، وأمشى، حتى أكتشف أنى ابتعدت كثيراً عن نقطة البداية. أعود ماشياً فى طرق مختصرة، تختلف - بالتأكيد - عن التى قدمت منها. ربما ناديت على تاكسى.

اكتشف أنى على مقربة من مبنى الهيئة، أو أنى أسير أمامه تماماً. أهم بالاتجاه ناحيته، يلحقنى التذكر بأنى لم أعد أتردد على المكان، لم تعد لى به صلة، الموظفون يعرفوننى جيداً، أهبهم من وقتى لتلقى المذكرات والتقارير، ومناقشة المشكلات، وإصدار الأوامر، حتى من يعجزون - بوضعهم الوظيفى - عن التردد على المركز، ألتقيهم فى زيارتى المتقاربة إلى الفروع، يتفحصون جيداً رئيس مجلس الإدارة، يحرصون على ما يشعرنى بوجودهم.

دخلت مكتبة مدبولى بميدان طلعت حرب، لم أكن فعلت ذلك من قبل، قلبت فى الكتب المصفوفة على الأرفف، وعلى الطاولة وسط المكتبة. أعدتها إلى مواضعها، تلفت - بنصف عين - وأنا أنزل الطريق - إلى البناية التى تشغل الهيئة فيها ثلاثة طوابق. الباب الخارجى المنقوش بالحديد المزخرف، الشرفات العالية، ذات الزجاج الملون، اللافتات - باسم الشركة - باستدارة الشرفة الرئيسة المطلة على الميدان.

أميل إلى الشوارع الجانبية، بدلاً من أن أمضى فى شارع طلعت حرب إلى مقر الهيئة، أرفض نظرات - قد تواجهنى - تفيض بالأسئلة والإشفاق، وربما الشماتة، أخترق الشوارع الموازية والحوارى والأزقة، رأسى يخلو من أية فكرة عن المكان الذى أتجه إليه.

تطالعنى شوارع لم أكن سرت فيها منذ فترة بعيدة، أو أنى لم أشاهدها من قبل.

فطنت إلى أن ساعات ما بين الفجر والتهيؤ للصباح، هي أنسب الأوقات للسير على طريق الكورنيش، أمشى بموازة الشاطئ، حركة المرور في الشارع قليلة، الضبابية تغلف المرتبات، أجاز بنيات الهيلتون ودار المعارف والتليفزيون ووزارة الخارجية، أميل من زاوية مقهى السلطان إلى شارع فؤاد، ومنه إلى طلعت حرب، أو أعود - من الاتجاه العكسى - إلى موضع السيارة فى موقف ميدان عبد المنعم رياض.

غاب عن حياتى - لعله اختيارى - من كنت أجالسهم، تتبادل - فى الكازينو المظلل على النيل - كلاماً لا صلة له بالعمل، أفيد من فائض الوقت، ولا أعانى قلته. نتنقل بين السياسة، والأغنيات الجديدة، ومباريات الكرة، وتقلبات الجو، وفوائد السير - كل صباح - على رصيف الكورنيش.

التقت عيوننا، وأنا أصعد الدرجات المقضية إلى داخل جزوى، قبالة القصر الجمهورى. تحرك فى جلسته إلى جوار الطاولة، المنزوية فى ركن الفراندا الواسعة، تناثر أمامها طاولات تعلوها شماسى ملونة، خالية.

يغىظنى، يقتلنى، ما ألقىه من إهمال وتجاهل، ممن كانوا - قبل أن أترك منصبى - يظهرون ولاهم، ويعدون بسرعة تنفيذ أوامرى، يحزننى أن أظل فى المقهى، بينما كل شيء حولى يشغى بالصخب.

ما من شيء أستطيع عمله إلا أن أبقى فى البيت، لا أغادره، أكتفى بترقب أوضاع الهيئة بعد أن جلس أحمد أنيس فى مقعدى.

لم أعد حتى أذوق الطعام، لا يشغلنى نوعه، وما إذا كان قد أجيد طهيه.

قال لى الصحفى ميرغنى توفيق إن تليفونه - بعد أن ترك العمل - فقد سخونته. أدركت المعنى بعد أن قلت المكالمات التى تصلنى، إلى حد الندرة، إجلال تتكلم فى التليفون الموجود فى حجرة نومها، هو ما أفعله فى تليفون

حجرة نومى، تليفون حجرة المكتب - الذى لم يكن يهدأ عن الرنين - صار صامتاً.

شعرت أنى بحاجة إلى من يجالسنى، يسمعنى وأنصت له. أقسى المشاعر عندما تجد نفسك وحيداً، ولا أحد يحتاج إليك، لا محاولة للمناقشة، ولا للأخذ والرد، لا حتى مجرد إبداء التعاطف.

اقتصرت المناقشات فى جروبى حول الجماعات الدينية والمتفجرات وعمليات الاختطاف وحوادث القطارات وزحام الشوارع وافتقار وجود مواقف السيارات وظاهرة مجاذيب الشوارع والبذاءات التى يتراشق بها الناس، والعداء فى التصرفات.

قال ميرغنى توفيق:

- لم يعد المجتمع - كما كان من قبل - مقيداً، الانفتاح بدل كل شيء.  
أردف لنظرتى المتسائلة:

- هذا عهد الشركات الانفتاحية والبنوك الخاصة ومكاتب الاستيراد والتصدير والمكاتب الاستشارية الأجنبية.

نزع نظارته، مسحها بطرف الكرافته، ثم أعادها إلى موضعها:

- هذا عهد تحقيق الطموح.

تعمدت فى صوتى نبرة إدانة:

- هذا عهد الفساد.

وهو يحاول أن يخفى ابتسامته بضم شفثيه:

- أنت لم تقل هذا الرأى أيام السلطة؟

رشقته بنظرة غاضبة:

- لم أكن فى أى يوم من السلطة.

ظل فى هدوئه:



- هي ليست مقصورة على القيادات السياسية.

وتظاهر بالجدية:

- لو أنك قلت هذه الآراء وأنت على رأس الهيئة، ربما كانت قد تغيرت

أشياء.

التقطت أذنى همسة الرجل:

- هذا رضا شهبون، كان رئيساً للهيئة.

وعبرت تشويحة يده عما ضايقني.

أذهلني أن ميرغني توفيق تحاشاني حين التقينا في شارع سعد زغلول.

لم يحاول الحديث إلي، ولا حتى الاكتفاء بتحيتي.

أين الود الذي كان يظهره لي؟

في انحناء الطريق إلى ميدان التحرير التقيت أمانى شكر الله، تحازت

سيارتينا تماماً. كان الطريق متوقفاً. أومأت برأسى، أهملت المفاجأة في

ملاحيتها.

تصنعت الدعابة في صوتي:

- كيف تسير الهيئة بدوني؟

هزت كتفيها:

- كل شيء على ما يرام!

وضع الجرسون صينية الشاي على الطاولة، رافق ما فعل بنظرة محدقة،

كانه يفتش عن شيء في داخلي، أو يريد أن يبلغني بما سكت عن قوله.

أزمعت أن أضع من حولي جداراً غير مرئي، أنصت وأتكلم وأناقش

وأبتسم وأضحك، لكن ليس إلى حد المباشطة، لا يرى محدثي الجدار، وإن

شعر به، فيحرص على إيقاع محدد، لا يجاوزه.

على أن أقود قاربى وحيداً، بلا مجدافين، ولا شراع، ولا ما يدلني على

## السباحة الآمنة فى أمواج عالية. هل أغرق؟



اعتدت السير فى الشوارع بمفردى، لا حراس، ولا أصدقاء، أتباطأ فى السير، أتأمل واجهات المحال.

هأنذا أخلو إلى نفسى. لم أعرف هذا الأمر منذ سنوات بعيدة، حتى الأوقات التى كنت أغلق فيها باب مكتبى أمام الزوار لم أكن بمفردى، أحمد أنيس موجود دائماً، ينصح، ويوجه، ويشير، ويقضى بما يريد صواباً.

أجلس أمام التليفزيون، أشاهد قليلاً، وأشرد غالباً، وأتثأب، أنزل إلى حديقة الميريلاند، أسير فى التقاطعات داخل الحديقة حتى يدركنى التعب، أجلس على أحد المقاعد، تهيوأ لجولة ثانية، أو أعود إلى البيت، أبحث عما يشغلنى، أو أنام.

بقائى فى البيت هو ما أطمئن إليه، لا أغادره إلا لضرورة، يرافقتى حازم، أو عبد الولى البواب.

صرخت إجلال لرؤية الكلب فى يدى، اشتريته من دكان فى شارع توفيق:

- عجزت عن إصدار الأوامر.. تريد التعويض بـكلب!

هل أجاد حصارى بتصورات غير حقيقية؟  
صنعت -بالفعل - أنى لا أصلح للخطابة، ولا أميل إلى المجتمعات، ولا  
أتحدث فى اللقاءات العامة، لا يجذبنى ما قد يثير الآخرين، وأعانى التردد  
فى الاختيار، وفى اتخاذ القرار، والمجازفة. لم أحاول السؤال، ولا مناقشة  
التصرفات التى جعلتنى ذلك الرجل فعلاً.

أدركت أنى يجب أن أخوض معركتى بنفسى.  
انفتح الباب تلقائياً، فتراجعت بصدري إلى الوراء. اعتدت أن أدير  
المقبض، وأدخل.

ماذا فعل أحمد أنيس؟  
لم تكن البوابة الداخلية موجودة فى موضعها لصق الباب، قضى  
الحارس القديم - ارتدى يونيفورم - على ارتباكى، بالإشارة ناحية الباب:  
- سيادتكم هنا.

تمنيت لو أن وقفتى لم تطل فى انتظار المصعد، لا أتلفت، فلا أواجه  
حصار النظرات.

تباينت نظرات الموظفين والسعاة المتناثرين على جانبى الصالة الواسعة،  
ما بين التساؤل والفضول والإشفاق. ميزت ابتسامة خبيثة فى وجه صاحب  
الملامح، أفسح لى صاحبه الطريق.

لم ألتق أحمد شافعى، حتى مكتبه الأبنوسى غاب عن مكانه. اخترت  
أحمد أنيس بدلاً منه. أعرف أنه موظف جيد، وكان أحمد أنيس يلجأ إليه فى  
أعمال كثيرة. هل نقله إلى وظيفة أخرى، أو فصله؟

لا شيء تغير: الباب الخشبي، المبطن بالقطيفة السماوية، له إطار من  
المسامير المطلية بالذهب، على الجدران مرايات هائلة تزيدها اتساعاً، فرشت

- بحجم معظم الأرضية - سجادة حمراء، من الموكيت المنفوش، على جانبيه زهور ملونة.

قام لرؤيتي فى مدخل الحجرة. اتجه ناحيتي قبل أن أتحرك إلى الداخل. صافحتني بمودة، وأشار إلى الكرسي القريب من المكتب. أهملت ضيقى من رجل الأمن، اكتفى - عند رؤيتي - بانحناء سريعة، لم يفرد طوله، ويضع راحة يده إلى جانب صدغه، هذا هو ما ألفته بمجرد أن أدخل من الباب الرئيس.

كنت أعرف أنى - ذات يوم - لن أصبح قوياً، سأفقد قوتي، لكننى تصورت امتداد القوة فى من صنعتهم، من عبّدت لهم الطريق ليقيموا بنايات حياتهم، لكنهم حاولوا هدم ما كنت بنيتة لنفسى.

طالعتنى الحجرة الواسعة: الأبواب والنوافذ ذات النقوش البارزة، الزجاج المتداخل الألوان، الأرفف الخشبية رصت فوقها كتب وأوراق وأيقونات صغيرة، الأرض افترشتها سجادة تغلب عليها النقوش الحمراء، فوقها كنبتان متقابلتان، يتخللهما طاوولات وكراس، والمكتب الضخم فى الوسط، من الأبنوس والصدف، وقبالة الباب مرآة هائلة تغطى معظم مساحة الجدار، وتدلّت من السقف نجفة كريستال هائلة.

لم تعد حجرة المكتب إلى ما كانت عليه، ما أتذكره. تغيرت مواضع الدواليب والطاولات والمناضد والكراسى. صفت فوق الأرفف كتب ومجلدات، وتكومت على الطاومات أوراق كبيرة، مطوية، قدرت أنها لخرائط وبيانات طويلة، وأسندت إلى الجدران أوراق كبيرة مطوية أخرى، أرخيت سجادة صلاة - لم تكن موجودة - على الكنبه وسط الصالة، فطنت إلى أنه يعلن عن أدائه الصلاة فى مواعيدها .

هذا هو الكرسي الذى ظل أحمد أنيس يحلم بالجلوس عليه، يدير، يأمر،

يقرأ المذكرات، يوقع التأشيرات، يحظى بالمكانة المتميزة.

أعرف أنه لم يعد يشكل على حياتي الخطر الذي كان يمثلته قبل أن أترك المؤسسة. تهديداته لأنى كنت رأس المؤسسة، فى داخلها، الآن أنا على هامش، تتساوى كفتا القوة بينى وبينه، يملك كل منا القدرة على إيذاء الآخر، التساوى حتى فى الوسائل.

— كيف حالك؟

غابت الابتسامة المعتدرة، حلت — بدلاً منها — ابتسامة تشى بالثقة، أو بالاستهزاء.

وأنا أعانى ما يقتلنى.

— إذا كان مجرد الحياة خيراً، فأنا بخير!

أحسست أنى لا أقوى على النظر فى عينيه، هما عيانان تفيضان باللؤم والخسة، عيان متوحشتان.

حين زرت أحمد أنيس فى مكتبه — للمرة الأولى — بدا رأسه مدفوساً فى أكداش الملفات والأوراق المليئة بالمستندات والوثائق والمذكرات والدعاوى والدفع وتقديرات الضرائب والأحكام القضائية.

عرفت ظروفه جيداً. لم أكن أعرف حتى اسمه، نبهتني إليه كلمات ماجد الحسينى رئيس قسم الصادر والوارد، يحيل إليه ما تأخر عن أدائه بقية الموظفين، ينجزه فى الموعد الذى يحدده الحسينى. لم يخف تأثره — ودهشته — حين تكلم أحمد أنيس — عن الوقت الذى يملكه، إن استغله، فسيبذل حياته. سألت، وتقصيت، وراجعت ملفه الوظيفى، زاره فى بيته من لامسوا ظروفه الشخصية، سكناه مع أمه فى إمبابية، ثبات علاقته بأقاربه فى شبين القناطر، حرصه على استكمال دراسته فى التعليم المفتوح حتى بكالوريوس التجارة، تفضيله التنقل سيراً بين البيت والمؤسسة.

أطلت الوقوف على باب الحجرة، حتى رفع أحمد أنيس رأسه من الأوراق والملفات :

- أفندم يا سعادة البك .

تأملت الرجل الذى كنت أعبره فى نظراتى: القامة الصغيرة، المدكوكة، الجبهة الواسعة، الوجنتين البارزتين، الأسنان التى اختلط فيها السواد والصفرة ( صارت بيضاء بعلاج الأطباء )، والبشرة الدهنية دائمة التفصد بالعرق، وإن لم يعد يجرى عليها بظهر يده، ثمة علب مناديل ورقية تتناثر على قطع الأثاث. كان يضع منديلاً فى جيب الجاكتة، ويحيط معصمه بساعة مذهبة، وفى يده خاتم، ويحمل بين إصبعيه مبسماً مذهباً.

سعدت للذهول - وربما الخوف - الذى نطق فى ملامحه.

لم أتردد على مكتبه، ولا أى مكان فى المبنى. المرنثات ثابتة منذ الباب الخارجى، وصعودى السلّمات العشر، ثم أميل إلى اليمين، والسير فى الطرقة المفروشة بالمشاية الحمراء الطويلة، على جانبيها لوحات أصلية، وإضاءة خافتة، مبروك الساعى - فى نهاية الطرقة - يسرع إلى فتح الباب. بدا أحمد أنيس مرتبكاً، لا يدرى إن كان عليه أن يظل فى وقفته، أم يقبل ناحيتى.

أشرت إليه، فلم يغادر موضعه. أهملت ما ينبغى على رئيس العمل أن يحرص عليه، يستدعى مرعوسيه ولا يذهب إليهم، تأتية أخبارهم، ويضع جداراً غير مرئى بينهم وبينه.

اتجهت إليه بنظرة مشجعة:

- أحيى إخلاصك.

- هذا هو عملى.

فاجأته بالسؤال:

- هل المرتب يكفيك؟

وهو يغالب الارتباك:

- أدبر نفسي.

- ما رأيك في عمل بعد الظهر؟

وشى صوته بارتبأكه:

- سيادتك..

ثم فى استسلام:

- أنت الرئيس، ومن حقك..

قاطعته:

- لا شأن لهذا العمل برئاستى، إنه عمل آخر.. إضافى.

أوكلت إليه تسيير الأمور، أداء الموظفين مهامهم، مراجعة الأرقام والأذونات والاستثمارات، دفع العمل بأقصى طاقة..

تعمدت ألا أشرح له بواعث اختياري، عليه أن يعرف وينفذ، وإن لم يكن من حقه أن يسألني، ولا أن يناقش اختياري.

لجأت إليه لأن وقتى ضاق عن استيعاب مسئولياتي. قدم لى من وقته بدلاً من وقتى الذى لم يكن بوسعى أن أضيعه.

تبدلت المواضع، يجلس هو وراء المكتب، وأجلس أنا أمامه. التبديل يفرض ما يصعب تخيله، الأوامر والتأشيرات والتوقيعات، لم أعد مسئولاً عن ذلك كله، هى مسئوليته وحده.

هذا الذى يجيد السير على السلك، ويحسن إخراج الأرانب الحية من الحقيبة الفارغة، ويتقن ألعاب الحواة.

متى بدأ الانشغال بإزاحتي؟ ماذا دبر وفعل كى يجلس على كرسى الرئيس؟ ينفرد بالجلوس فى هذه الحجرة؟

على مكتبه دوسيهات عليها كلمات " سرى للغاية "، و " هام "، و " عاجل للعرض على الوزير ".

كتمت ضيقى لحرصه على إبداء الانشغال بالرد على مكالمات التليفون، والتوقيع على الأوراق، وإطلاق الأوامر للموظفين والسعاة .  
قام من موضعه. أزاح ستارة النافذة، تدفق الضوء إلى الحجر، بدت المرئيات فى غير الصورة التى اعتدتها، الستائر مسدلة، والإضاءة الجانبية تملأ المكان.

خلا وجهه من أثر انفعال وهو يتحدث بكلمات متباعدة. قال إن نشاط الهيئة شمل كل ما يصلح للتصدير والاستيراد، قال إن الهيئة ستزيد من عملياتها خارج مصر، جاوزت الدول العربية إلى دول كثيرة فى العالم، تضاعفت العمليات، لا تقتصر على منتجات محددة، قال إنه تنازل عن بدل الجلسات والأرباح لصندوق تكافل الموظفين، وإنه زاد فى منح الموظفين وحوافزهم ومكافاتهم، حتى المصاعد الثلاثة أباح استخدامها للعاملين، لم يعد يقصر استخدامه على مصعد محدد، وقال إن الهيئة ستدخل أجهزة إنذار حديثة، وتكيفاً مركزياً، وأبواباً تفتح تلقائياً.  
ووشى صوته باعتزاز:

- كانت الحاجة تقول إن يدى خضراء.

دفع لى بورقة، فطنت أنها نسخة تكرر تصويرها. التقطت اسم حسين رشدى، فى سياق كلمات كثيرة، وأرقام، جرى تحته بثلاثة خطوط.  
دعك أنفه بظهر يده:

- لنا وقف بناحية شبراخيت، تبينت - وأنا أراجع شجرة العائلة - أنى قريب لحسين رشدى باشا رئيس وزراء مصر أيام ثورة ١٩١٩ .. هل تذكره؟



قرأت ما يدور فى عينيه:

- سعد زغلول هو قائد الثورة .

أوماً برأسه:

- لولا معاونة حسين رشدى للثورة ما أتيح لها الاستمرار.

وسرى فى صوته انفعال:

- كان هو رئيس الوزراء الذى يملك الضغط على سلطات الاحتلال.

- لهذا أقالوه؟

قال فى انفعاله:

- هو الذى استقال حتى يكشف نياتهم.

استطرد كأنه يعتمد نقل الحديث:

- نسب أبى يمتد إلى حسين رشدى، ونسب حسين رشدى يمتد إلى

ال خليفة العثمانى!

اقتحمنى شعور بانى أتعرف إليه للمرة الأولى. لم أجد فيه أحمد أنيس

الذى أسأله، وألقى عليه أوامرى، وأوبخه. يهز رأسه بالموافقة، أو يهمس

بمطالبه.

إن أذنت له بالكلام أمامى، أعاد رواية الحكايات بما يناقض ما أعرفه،

الملامح والجزئيات والمنمنمات الصغيرة، ما يبدو عادياً، ولا يلفت النظر.

يلتقط الخيط من أوله، يتشابك بخيوط أخرى فى أثناء الحكى، لكنه يحسن

التقاطه دائماً، لا يفلت الخيط حتى يبلغ نهايته.

روى كل ما يتعلق بحياته، منذ مولده إلى يوم شغله الوظيفة: متى ولد؟

أين؟ من أبوه وأمه؟ المدارس التى ألحق بها، والكلية التى تخرج فيها؟ ظروفه

المادية، علاقاته العاطفية، ميله إلى السهر من عدمه، إن كان يتعاطى الخمر

والمكيفات أم لا.

لم يغفل حتى التفاصيل غير المهمة، أو التي قد لا تكون كذلك.  
تصاعد فى داخلى ما يشبه الغثيان وهو يروى أولى تجاربه الجنسية.  
لحه مخبر يلوط فى ولد داخل خرابة. فاجأه المخبر بأن فصل ما بين فخذه  
واليتى الولد، جذبه من قضيبه دون أن يأبه بتأله، ولا صرخاته المتوسلة.  
تمنى - بتحديق النظرات الشامتة - لو أنه مات!

لح أنه لا يلتقط الثمار وحده. عليه أن يشارك فيها من يعملون تحت  
إمرته. هم يفيدونه، فلا بد أن يفيدهم. الفوائد متبادلة، وأول الخيط يجب أن  
يمتد إلى نهايته، إذا انقطع فلن يؤدى غرضاً.  
دون أن يجاوز الهمس:

- سيادتك تعرف أنى لا أكل وحدى!

- ماذا تقصد ؟

- نحسب ما هو مطلوب على خمسة أو أكثر.

لم يعد الوقت يسرقنى، أجاد أحمد أنيس سيطرته عليه.

تباطأ فى الرد على تليفونه الخاص. نظر إلى الرقم على الجهاز. أخذ  
السماعة بيد ملهوفة:

- حنان عثمان؟

وهو يقرن التفاتته نحوى بالهرش فى مؤخرة رأسه:

- سأتصل بك، عندى ضيوف!

هل بدلت صداقتها؟ هل بدلت بى أحمد أنيس؟ هل لهانى بها ،

ليستعيدها بعد أن أخذ الكرسي؟!

بدت - حين رأيته للمرة الأولى - مختلفة تماماً عما تصورته فى كلمات  
أحمد أنيس، قامة أقرب إلى القصر والنحافة، بينما لم أتصور لها ملامح  
محددة. نظراتها المحدقة دفعتنى إلى تأملها: قامة طويلة، وجسد ممتلئ،

متناسق التكوين، وشعر فاحم السواد، مثل هالة حول وجهها، وعينين واسعتين كعيني قطه، وأنف دقيق، يعلو شفتين أجادت تحديدهما بالحمرة، وبعثت ساقاها المدمجتان في نفسى شعوراً كأنه النشوة.

كان الفستان الأزرق ذو النقط البيضاء، محبوباً على جسدها، فأظهر التكويرات والاستدارات. حدست أنها اختارت جورباً أسود، مزيناً بنقوش، لتلفت الأنظار إلى ساقها.

لاحظت نظرتي إلى الجزء المكشوف من فخذيها ما بين الفستان والجورب. دارت ابتسامة وهى تسحب ذيل الفستان بعفوية - إلى ما تحت الركبتين.

قال أحمد أنيس لحنان:

- هذه الاستاكوزا من الإناث .. لحمها أطعم!

ثم وهو يغمز بعينه :

- لحم الأنثى أطعم فى البحر أيضاً!

قلت دون تدبر للمعنى:

- اكنف بالجنودفلى.

لا أذكر متى، ولا كيف، بدأت أصحابه إلى مجالسى الخاصة وسهراتى؟ ربما لأنه كان يحرص على الصمت ونفى الذات، فلا يتدخل بسؤال، أو بملاحظة، أو ربما تسعفه البديهة - تكرر الأمر فيما بعد - فيروى نكتة، كائى الكرسي الذى يجلس عليه، يقبل عدم الالتفات والإهمال، والإهانة أحياناً، لا يبدى تذمراً ولا رفضاً، لا تشغله التزامات من أى نوع.

قلت فى نبرة موبخة:

- أنت تخاطب سيدة محترمة!

- هل أخطأت؟

وأنا أعبر بيدي:

- هذا التظارف الذى لا معنى له!

لم أكن قد فككت خيمتى، لكنه تصرف - فى الأيام الأخيرة - باعتبار أن ذلك هو ما حدث بالفعل. أستعيد الأسئلة والملاحظات والتصرفات، أضع ما كان فى رؤية الزمن الحالى - كان يعرف - شارك - بالوشاية - فى تقريب لحظة القتل.

هو الذى أتى بها، زودها بتوجيهاته، وما ينبغى عليها فعله، وإن حاول إيهاى أنها خضعت لتأثيرى، وجدت فى شخصيتى ما يجذبها.

حاولت استعادة صورة الجسد تحت الفستان. تنزع كل ثيابها، تترك لى إنزال السروال الصغير - كورقة الشجر - من ساقها، تنحدر يدي من ظهرها إلى خصرها، ثم إلى ردفها، فساقها، أنزع الحذاء والجورب. أمسد الساق العارية بيدي، إلى ثنية الفخذ، تتسلل أصابعى من ثنية السروال، تتحسس الشفتان مواضع جسدها، تحيط الذراعان بصدرها، تتشابك السيقان، المضاجعة تأتى متأخرة، أسمى ما يسبقها " الشيء لزوم الشيء".

دفعتنى بيدها:

- أرهقتنى بالشيء ولزومه!

بنت الكلب!

ألم تكن عارية طيلة بقائها فى البيت، لا تبقى إلا على ورقة الشجر الصغيرة أسفل بطنها؟!

ألم ألعب فى هذا الجسد حتى أنهكنى التعب؟!

وهو يعيد سماعة التليفون:

- كنت أخدمها من أجلك.

وربت صدره:

- الآن .. أنا أخدمها من أجلى.

ومال برأسه إلى الخلف:

- مثلاً - كما تعرف - لا تصادق إلا من يملك الفائدة!

واتسعت فى وجهه ابتسامة تشف:

- أنا أعطى لها ما هو أهم من المال.

لعله التقطها من رصيف الكورنيش، هو الموضع الذى تسير فيه  
مثيلاتها.

الهيئة مزدحمة بالمستشارين، يقلمون أظافرهم، ويتبادلون كلام الدردشة.

أحيا الرغبة فى العمل.

لماذا لا يجعلنى واحداً من مستشاريه؟

قلت: إن الانسحاب من الحياة العامة أمر صعب، لكنه حتمى. وقلت: إن  
المرء مطالب بأن يختار وقت الضوء ووقت الظل فى حياته. وقلت: إن  
الاعتزال قبل الأوان لا معنى له، وتأخير الاعتزال سذاجة تعلو إلى مستوى  
السخف. وقلت: لكل زمن رجاله.

أومأت له أنى على استعداد لأن أفعل كل ما يطلبه منه، كل ما يوافق  
عليه ويرضيه، حتى يزكى عودتى إلى العمل.

تجاهل إيماءتى، واكتفى بنظرة هادئة، محايدة.

أدركت أنه يبحث لنفسه عن طريق خاصة، لا يشاركه السير فيها أحد.

قال فى لهجة أثارنى ما شابها من ندية:

- ستجدى طوال عمرى فى خدمة سيادتك.

ماذا يعنى بالخدمة؟ هل يرفض عرضى؟ هل طلبت منه - من قبل - أى

شيء؟ هل هى محاولة لتسريب الإهانة؟

نهضت مستأنفاً.

علا صوته - وهو فى كرسىه - بكلمات تستيقينى، استعاد الكلمات التى تخلص من الحرارة، وطريقة إلقاءها، من زمن وقوفه جانب مكتبى .  
أنا الآن الرجل الذى كان، وأحمد أنيس هو الرجل الذى صار. ما كنت أملكه، ما كان فى قبضتى، لم يعد كذلك. غاب، أو تلاشى.

لم يكن للخسارة موضعاً فى حياته. جيد اقتناص الفرص، والدخول فى مغامرات البيع والشراء، والصفقات التى لا تخيب، المناقصات والمزايدات والتوكيلات والشركات المتعددة الجنسيات، كل الأمور تسير حسب القوانين والأنظمة واللوائح، المناقصات والمزايدات والتوكيلات والشركات المتعددة الجنسيات.

دخل الساعى مبروك. وقف فى هيئة من لديه كلام يقوله، لم يعن حتى بأن ينظر ناحيتى، الكلب!

- الأستاذ محمود البولاقي يظن أنى أبلغ سيادتكم بأرائه فى أحوال العمل داخل المؤسسة.

واجهه أحمد أنيس بعينين ناريتين:

- ولماذا يظن ؟.. لو أنك أخفيت عنى ما تراه أو تسمعه فسأدمرك!

تساءلت - بينى وبين نفسى - هل يصفى حسابات قديمة؟

هو واحد من الذين أكلوا من صحنى، ثم بصقوا فيه. تناسوا الخيرات والجمائل والخوف والمداينة والتملق، كأنهم نزعوا جلودهم، فبدوا فى أجساد لم يسبق له رؤيتها.

وهو يقلب أوراقاً فى يده:

- قرأت كلماتك فى الجريدة.

وحدجنى بنظرة متسائلة:

- من تقصد بالرجل الأول؟

فطنت إلى معنى نظرتة:

- لا أقصد رجلاً بالتحديد.

استطردت فيما يشبه الهمس:

- أظن أن ترتيب منصبك لم يكن الأول فى البروتوكول.

كرمش الضيق ملامح وجهه:

- دعك من البروتوكول. أنا أعرف وأنت تعرف أنك تقصدنى.

هذا ما أخفقت فى تعلمه منه: يتخذ موقف الهجوم، يجد فى الدفاع أذى لصاحبه.

قهزنى الانفعال:

- أنت لا تريد أن تظل كما أنت.

صنعته، تمرد على، أشبه بما فعلته جالاتيا مع بيجماليون الذى صنعها. \*  
وهو يغتصب ابتسامة:

- أين أنا؟

- فى الرقم اثنين، أنت الرجل الثانى، لكنك تريد الرقم واحد.

- فى الحقيقة أنى كنت الرقم واحد.. وهذا ما أنا عليه الآن.

الحروف والكلمات والجمال تتقافز من حولى، يصعب أن أشكل منها  
معنى أطمئن إليه، حدست أن القوى المتصارعة فى داخلى تكفى لتدمير  
الكون.

وهو يتأمل ما لم أتبينه فى الحجرة:

- تعرف أن انتظار الصيد يحتاج - بعد إلقاء السنارة - إلى الصبر.

وكور قبضته:

- من حقى أن أحصد ثمرة صبرى.

- صبرك على ماذا؟

- حقى!.. كنت أنا الفعل، وكنت أنت الواجهة!

عاد بنظراته إلى الأوراق أمامه. لاحظت أنه لا يحاول القراءة، مجرد أن

ينهى اللقاء.

تهيأت للانصراف:

إذا كانت الرائحة كريهة، فلا ترفض شمها، وتسد أنفك. الاختناق الذى قد يصيبك بالموت، سيجبرك على إفساح رئتيك للهواء، بصرف النظر عن رداقه. المثالية لا تعنى التصلب والتشدد، لا تعنى المواقف الحادة والباطرة، فهي قد ترتد إلى المرء بعكس ما يأمله من نتائج.

سرت فى صوته نبرة تحذير:

- يجب أن نتعلم ما لم نقرأه فى الكتب، ولا تعرفه المعاملات التجارية!

وعبر عن المعنى بهزة من إصبعه:

- لابد من أن تضع حاجزاً بينك وبين مرعوسيك، إن لم تحرص عليه

ضاعت هيبتك!

اعتدت أن أظل فى مكتبى حتى أطمئن إلى اكتمال الحضور فى قاعة الاجتماعات. يسبقنى أحمد أنيس إلى دفع الباب الموصل بين المكتب والقاعة، ويعلو صوته:

- الأستاذ رضا شهبون.

أكتفى بهزة رأس، وب نظرة تمسح الوجوه المتطلعة. أشير للوقوف بالجلوس، وأجلس.

جعلت لنفسى - بإلحاح من أحمد أنيس - موعداً، ساعتين كل مساء فى بهو فندق سميراميس، ألتقى فيها أصدقائى ومعارفى، ومن يقصدوننى فى خدمات.

ينبهنى إلى ضرورة المرور - بين فترة وأخرى - فى أقسام المؤسسة، يسبقنى بخطوات مهولة، وعينين تتفحصان حتى وقفة الموظفين وراء مكاتبهم بالبدل الكاملة.

شدد أن أضع نفسى فى إطار من الهيبة والوقار. أمسك حتى عن



الضحك لنكتة، أو عبارة ساذجة، فلا تهتز صورتى أمام الأعين التى تلتقط ما يسيئ، ما يهز صورتى، أو يضعها فى غير إطارها الصحيح.

بدلت بالسجاير السيجار الهافانى، أحاذر حتى لا يزيد وزنى، أقصر طعامى على الخضراوات وحبّات قليلة من الفاكهة، أحرص على حمامات السونا والجاكوزى والبخار.

سيطر على مشاعرى وتصرفاتى، وما ينبغى أن أقوله، أقلب الرؤية فى ذهنى، أطمئن إلى صوابها، يهبنى إنصاته، يقول فى لهجة محايدة: جميل، ولكن. أستغرب من نفسى أنى أبدل ما كان قد استقر فى ذهنى تماماً، ما بدا هو الرأى الصحيح.

خضعت تماماً لآرائه وملاحظاته واقتراحاته، هى الإطار الذى يصعب - حتى لو أردت - أن أغادره.

الطيبة والشر ليسا فى المطلق، لا يوجد إنسان طيب تماماً، ولا شرير تماماً، هى درجات من الطيبة أو الشر. لا أحد يستعصى على الإغواء، إذا ضغطنا على نقطة ضعفه، فسنرى العجب.

أعد ملفات لكل المتعاملين مع المؤسسة، كل التفصيلات ذات القيمة، والتى لا أهمية لها، قطع الفسيفساء الصغيرة تصنع اللوحة الكاملة، ما يبدو تافها قد ينطوى على معان تستحق الالتفات. سجل القوائم على الكمبيوتر، مديرى الشركات، ورجال الأعمال، ورؤساء الهيئات التجارية. حرص أن يلخص الأنباء والتقارير الإعلامية، يتيح لنفسه متابعة الأحداث.

له مصادره التى تمده بالمعلومات. يفيد من علاقاته المتشابكة فى التعرف إلى ما قد أجهله شخصياً، أو تغيب صورته الحقيقية، يوزع أخبار نشاطى على الصحف ووكالات الأنباء والقنوات الفضائية، يتأكد من تلقى دور الصحف هداياى ورسائل التهنية والتعزية، يحرص أن تظل الحقائق - بعد

كل رحلة إلى الخارج - مغلقة، لا يفتحها إلا في وجودي، يقرر من تذهب إليه هداياي، ومن لا يستحقها. الصداقة ليست حالة دائمة، والرجوع إلى قوائم الأصدقاء بالإضافة والحذف تحتمه طبيعة العمل، هدية صغيرة تكسب الفهم والود في البداية، وتكسب الخدمة التي أطلبها في الخطوة التالية، أوقع على شيكات تبرع بقيمتها للمدارس، ودور المسنين، والجوامع، والملاجئ. أتلقي دعوات من سفارات ومؤسسات حكومية وأهلية وأندية ومعارض فنية وعروض موسيقية. الجنازات وسرايدات العزاء وحفلات عقد القران والزفاف، فرصة للمجاملات الاجتماعية، يدفعني المحرص عليها، يضيف إلى أهميتها - في رأيه - أنها لا تكلف شيئاً، مجرد مصافحة، وكلمات مدغمة لا تعنى شيئاً محدداً. ربما صحبني إلى أماكن أتردد في الذهاب إليها، حتى المناسبات التي لا أحضرها، يرسل هو باقات الورود، أو برقيات التعزية.

صارت لي - بمبادرات منه - صداقات مع وزراء في الحكومة، وسابقين، وقيادات سياسية، ورجال أعمال، ورؤساء بنوك، وسفراء عرب وأجانب، وقضاة، وصحفيين، وأعضاء في مجلس الشعب، وفنانين، وفنانات، وموظفين كبار.

تصرفاته تميل إلى السيطرة. لا أذكر الكلمات أو مرادف لها في سياق كلماته، لكنها تنعكس في صيغة الأوامر التي تسم ملاحظاته وتوجيهاته ونصائحه، أنت تحتاج إلى مساعدتي فانتبه، لا يتيح الاستفسارات، ولا الأسئلة، ولا محاولة الفهم.

هو يملئ ما يجب أن أقوله أمام الناس، ومتى ينبغي أن أحتمي بالصمت. حتى الثياب صارت من اختياره، لكل مناسبة ما يمكن ارتداؤه، حتى الجينز الذي لا أذكر أنني ارتديته، نصحني أن أحضر به ندوة عن

التقدم الاقتصادى فى كلية التجارة، يحب الشباب أن يتجدثوا إلى من يقارب تفكيرهم.

كنت أحرص أن أبتسم، بمناسبة، وبلا مناسبة. أصول العمل تدفعك إلى فعل الابتسام، لا أهمية إن بادلك الضيف ابتسامة مماثلة، أم وضع على وجهه قناعاً من الجهامة، ينفرك من الحياة كلها؟!

نصح أن أظل بعيداً عن كل ما قد يأتى بالشبهات، وضعى الوظيفى يقضى بأن أجعله هو الذى يتولى -باسمى - عقد الصفقات خارج العمل، هو الذى يتصدر المشهد، ينشغل باللقاءات والاجتماعات وكتابة البيانات والرسائل.

الوظيفة العليا تعويض، أو امتداد مناسب، للأيام القاسية، تشحب، أو تغيب، الصور التى مثلت حياته.

وثق صلاته بالوزراء وكبار موظفى الدولة بما يضمن رعاية مصالحه. يحرص على حضور الحفلات والمناسبات الاجتماعية، قد يلجأ إلى تزكية تليفونية، بطاقة، هدية لا تخلو من معنى. لكى نحصل على ما نريده من مكانة، فلا بد أن نقترب من السلطة، نلامسها، نلاصقها. صار له أصدقاءه من الوزراء الحاليين والسابقين، وكبار موظفى الدولة، ورجال الأعمال.

حين وصفه رشيد مصيلحى - ابن قريته - أنه قد أصبح سفير طوخ طنبخا فى القاهرة، ابتسم فى صمت وسعادة، هو يسعى لتعيين أبنائهم فى المصالح الحكومية، إلحاق الأولاد بالمدارس والوظائف، إنصاف من تخطته الترقية، تيسير العلاج فى الخارج، السفر فى بعثات تعليمية.

كان يتخلص من حياته الماضية، يتطهر منها، يحرص على صداقة الشخصيات النافذة. يتق أنه كلما زادت صداقاته، زادت قدرته على الكسب،

يوحى لحدثه أن مصادره السرية تمده بالمعلومات، وعلاقاته جيدة بالشخصيات المهمة، يجيد الاتصال بالقيادات العليا، تأكيد ولائه لهم، يقبل على حياة جديدة تغيب تفصيلاتها، لكنها تحيله إنساناً آخر، له عاداته المختلفة، الجديدة.

قال لى عن رئيس بنك المستقبل:

- ثق أن كل شيء وكل إنسان قابل للشراء!  
أومات ليستكمل ما يقوله.

- المهم أن نجد الوسيلة التي تغريه بالقبول!  
حدجته بنبرة مستفهمة:

- الكلام يستمد حجته من قوة قائله، المال هو هذه القوة.

ازدردت ريقى لأزيل الجفاف فى حلقى:

- اعرض عليه ما يقنعه بإغلاق فمه!  
وهو يتظاهر بالحيرة:

- لا تحدثنى عن المال، فالرجل مستور!  
ثم غمز بعينه:

- فى الدنيا مغريات ألد من المال!

إجلال دائمة الاعتذار عن الخروج. صبحنى أحمد أنيس إلى الأندية والفنادق والمطاعم الفاخرة والكاзиноهات والمسارح ودور السينما. حفلات الاستقبال ومآدب الغداء وحفلات الكوكتيل والليونز والروتارى والأندية الرياضية والاجتماعية. جلسنا فى يوتوبيا والصفوة وجاردينيا وبالم هيلز . الموائد المنفصلة، والسجادات الوثيرة، والأضواء الخافتة. تناول مشروبات لم يكن عرفها من قبل: القهوة التركية، القهوة الأمريكية، الأكسبرسو، الكباتشينو، النسكافيه، لم يعد يثيره تطاير سداة زجاجة الشمبانيا، انتتر

- فى المرة الأولى - عندما علت الفرقة، بتدوير السدادة، وانبثقت الرغبة البيضاء. ردد مسميات شانيل وكريستيان ديور ومدام روشا وجيفنشى وببير كاردان وكارفن ونيلا ريتشى وباكو رابان وإيف سان لوران.

وضع كل الخيوط بين يديه. أجاد - بما لا يحتمله عمل الهيئة - توزيع أعوانه ومرعوسيه فى الوزارات والإدارات وهيئات الدولة ومعسكرات الجيش وأقسام الشرطة. حتى الأندية والهيئات الأهلية والجامعات، تناثر فيها أرصاد وعيون، ينقلون له - فى تقارير مختصرة، ومطولة - ما تلتقطه أذانهم وأعينهم من المناقشات والهمسات والشائعات، ينقلون حتى تعبيرات الأيدى والنظرات التى تعنى شيئاً لا تنطقه الأفواه.

لم تقتصر عيونه على موظفيه. أوكل إلى عيون من النساء مهام الملاحظة والمراقبة وكتابة التقارير.

جاعنى صوتها عبر التليفون. أعرفه: النبذة الرائقة، وإن سرى فيها ما يشبه مغالبة النوم.

كنت قد اتخذت قرارى - فى اللحظة نفسها - أن أرفع سماعة التليفون، وأكلمها. هى تعرف ماذا حدث، وكيف احتل أحمد أنيس مقعدى، تعرف كل شيء. لماذا لا أقفز على الملابس وأكلمها؟، لا أريد استمرار ما كان، فهو لم يبدأ، ولا بد أن ينتهى بإرادة أحمد أنيس. مجرد التصور أنى قد أعرف منها ما لا أعرفه، الأوراق التى ربما حرص أحمد أنيس على إخفائها.

- أنا شهبون.

- واضح.

- فهم أم سخرية؟

دنوت بالسماعة من فمى، وقاومت الارتباك:

- هل تأتين إلى شقة الدقى؟

هى ما نصح به أحمد أنيس: إذا امتلكننا شقة، فلن تعانى الحرج فى لقاءاتكم.

غاضتني الجدية فى نبرتها:

- أخشى من أفكار الخبيثة؟

علا صوتى:

- لست غريبة عن الشقة.

- الظروف الآن تختلف.

أهملت المشاعر المتناقضة فى داخلى:

- هل نلتقى فى جروبى أو فى لوبى شيراتون الجزيرة؟

أنت الكلمات متناقلة:

- خمس دقائق فقط. مشاغلي كثيرة.

داخلنى غيظ - ولعله غضب - من لهجتها الآمرة، كأن أحمد أنيس قد أحسن تعليمها. تخلصت منه، لم يعد فى حياتى.

هل أتخلص منها ؟

فى المرة التالية، ظل رنين التليفون، ثم توقف. تكرر الأمر، فعرفت أنها ترفض استقبال مكالماتى، يظهر الرقم، فلا تحاول رفع السماعة حتى ينقطع الاتصال.

أغلقت السماعة، وشعور يملكنى أنى لن ألتقيها ثانية.



جذب أحمد أنيس حنان من ساعدها، فأوقفها عن الرقص:

- أنت ترقصين بخصرك، الرقص بالجسد كله.

تصورت أن ملامسة ساقها لساقى حنان مصادفة، لكننى أردت المعنى الذى لم أفهمه، بمداعبة إصبع قدمها. تسلفت نظرتى أسفل الطاولة، تبينت أنها نزعت الحذاء بما يحدد المعنى. ظلت ساكناً فى جلستى، أعانى الارتباك، والخوف من أن يلحظ أحد ما يجرى تحت الطاولة: المداعبة، والجرأة، والاقتحام.

لاحظت أنها تحرص على إغوائى فى كل كلمة وتصرف وإيماءة، حتى الثياب تختار ما يلفت انتباهى، تتأمل - بنظراتها المتسائلة - تأثيرات ما تفعل على ملامحى. يطل من عينيها غنج، أشعر بنشوة لملامسة ساقى ساقها المدمجة، مداعبة قدمها لقدمى، لكننى تظاهرت بالهدوء، وواصلت الكلام.

خايلت عيني. شغلت تفكيرى فى أثناء العمل، لا أستطيع التركيز فى أى تقارير أو مذكرات، أتركها لأحمد أنيس، يقرأها جيداً، ثم يبدى رأيه.

هل أحببتها؟ هل تحولت العلاقة - التى تصورت أنها طارئة - إلى حب،  
يشغلنى إن كان سيتاح له الاستمرار، أم أن نهايته فى انعطافة الطريق؟



قال أحمد أنيس :

- أى المنشطات تتعاطاها؟

أربكنى السؤال. قلت:

- لا أتعاطى مكيفات من أى نوع!

- تريد أن توهمنى بفتوتك..

ومد يده فى راحتى بحبة صغيرة:

- إذا شعرت بفائدتها، فسأهبك جرعات كاملة.

غمز بعينه، وأردف:

- الفياجرا ألغت تقدم السن، ابن الأربعين يضيف خبرته إلى عافية ابن  
العشرين.

قاومت الغضب:

- لم أبلغ بعد مرحلة الاحتياج إلى اختراعاتك.

ورمقته بنظرة مستنكرة:

- أنا لا أفكر فى تعاطى الفياجرا.

ساعتنى اللفة التى قدم بها عرضه، مثلما ساعنى العرض نفسه.

لم يكن يأذن لنفسه أن يجاوز حياتى داخل المكتب وما حوله، البيت ،  
إجلال وحازم، حياتى الشخصية التى لا يقترب منها، ما حدث هذه المرة هو  
اقتحام صعد بالسخونة إلى أدنى.

عرف الكثير من أسرارى الشخصية، لكننى حرصت أن أبعده عن  
أسرار أسرتى. ربما كان لإجلال دورها فى أن تنتهى خطواته عند باب



الفيلا، لم تكن تخفى كراهيتها له، وكان يدرك هذه الكراهية.

لماذا يتصور أنى أعانى ارتباكاً فى حياتى الجنسية؟

لم تكن العلاقات الجنسية - فى أوضاع أتصورها - تترك ذهنى معظم الأوقات، إذا تحدثت إلى فتاة، أو امرأة، حلا لى أن أجريها - بخيالى - من ثيابها - ربما أطلت التفكير فى علاقة ما، مع فتاة أرسم ملامحها من ممثلة، أو راقصة، أو امرأة رأيتها فى الشارع. أعتز بقدرتى على الانتصاب، حتى بعد أن تتحقق الرجفة.

لاحظت أنى أعانى احتدام الرغبة وقت الظهيرة، عقب تناول الغداء. يرافق ميلى إلى استرخاء القيلولة ميل مماثل إلى العناق الجنىسى. تعرف إجلال الموعد، تشى كلماتها وتصرفاتها بالموافقة.

لم أحاول مناقشة الأمر، ولا الصلة بين همود الجسد وفورانه. تجولت عينائى بين وجهها وصدرها وبطنها، استقرت بين ساقىها. ما أراه يصدننى عن التفكير فى لمسها.

كيف أضاجعها؟

لم تزايل الايتسامة الداعية شفيتها.

- ألن تخلعنى؟

وأشرت إلى بلوزتها.

عقدت ما بين حاجبيها:

- ما تريده تحت الجوبة.

قلت فى صوت ذاهل:

- لسنا حيوانين، هناك أشياء أخرى.

وهى ترفع يديها كالمستسلمة:

- افعل ما تحبه.

مررت بيدين تعانيان الارتباك، تعبران عما أعانيه فى داخلى، على ما لامسته من جسدها، عنقها، صدرها، بطنها، رديها. احتويت كعب قدمها براحة مترفقة، ملت على الأصابع، قبلتها إصبعاً إصبعاً وأنا مغمض العينين. ضمت ساقها، فتوقفت. ضربت صدرى بقبضة يد متخاذلة.

زاد هياجى بما لم أتصوره فى نفسى، اجتذبتها بعنف، أحطتها بذراعين أرعشهما الانفعال. أخطأت شفطائ المشتعلتان شفطتها، جاستا فى الجبهة والعينين والأنف والفم، حتى الأذنين امتصصتهما بنهم.

لا أعرف كيف ألقيت نفسى فوقها، كأنى استكنت لما عجزت عن مقاومته، حاولت - بركبتي - أن أباعد ما بين ساقها، تملصت لتدفعنى عنها، خمشتنى بأظافر يديها، دفعتنى بقدميها الحافيتين. دفعتها على السرير، وارتميت فوقها. تملصت من ذراعى. قاومت بما لم أكن أتصوره.

لم أواجه عمري هذه المهانة، عمق من تأثيرها أنها صدرت عن أحمد أنيس، هو الذى دبر توريطى فى هذا الموقف.

طالت أوقات تعبير أحمد أنيس عن هذه المشاعر، فظلت فى داخلى، وإن أخفقت فى التعبير عنها، ذوت، تفتنت، تلاشت. داهمنى إحساس بالبواخ، وأن ما أفعله مجرد تمثيلية سخيفة، طرفها الثانى يرفض المشاركة.

قلت، مدفوعاً بجرأة لم أعدها فى نفسى:

- هل تتقين أنك امرأة؟

وهى تمضغ ما لم أتبينه فى فمها:

- مثلما تتق أنك رجل!

أبعدتها عنى بيد غاضبة. ناديت على أحمد أنيس. أعرف أنه يقف خارج الحجرة، لا يترك موضعه، حتى يفتح الباب. تبدل الحال فى زيارتها التالية.

ترتدى بنطلوناً من الجينز. شغلنى السؤال وأنا أتأمله على رديها: كيف استطاعت ارتداءه؟

نترت الحذاء من قدميها. رقصت بكل جسدها، تأودت، تثنت، تمايلت، طارت فى الهواء، ملأت الحجرة بذراعيها، وساقيها، وصدرها، ورقصات المجنونة، وما أسعفها به ذهنها من الأغنيات.

تأملتها وهى تخلع ثيابها، قطعة قطعة، وتدور أمامى. أكتفى بتأملها، بالتحديق فيها، ملاحظة أصابعها وهى تنزع ملابسها، لم يعد إلا قميص نوم من الساتان الأسود، يشف عن جسدها.

قلبت حقيبتها: بطاقة شخصية، زجاجة عطر، علبة كريم مستديرة، قلم شفاه، مفكرة صغيرة، قلم حبر جاف رخيص. أخرجت مرآة صغيرة من حقيبتها، تأملت وجهها فيها لحظات، وزمت شفتيها، ثم أعادت المرآة إلى داخل الحقيبة.

أطفأت مفتاح النور بيد، واجتذبتها باليد الثانية. احتضنتها بساعدى، وملت بها على السرير. تضع عطرأً يستفزنى لعناقها. قلت مدفوعاً بجراأتى الطارئة:

- أتمنى أن ترقص فحذاى بين ساقيك!

أثارنى تلويها على السرير، مثل السمكة فى المشنة.

لاحظت السهولة التى جرت بها العلاقة، كأن المرأة عرفت ما هو المطلوب منها تماماً. أزالته، بتصرفات محسوبة - وإن وسمتها بالعفوية - ما قد أعانيه من حرج أو توتر.

ما المعنى الذى أقنعها به أحمد أنيس قبل أن تغلق باب الحجرة؟

تبينت أنها امرأة ذات خبرة، تتظاهر بالاستجابة، وإن شردت فى أشياء تشغلها. فطنت إلى قلة خبرتى، جهلى بالكثير مما ينبغى فعله، تعلمت -

فيما بعد - ضرورة التهيئة النفسية، قبل أن أبدأ المضاجعة.

قالت وهي تعدل ملابسها:

- هل يظل الفندق مكاناً للقائنا؟

- ليست مشكلة!

وهي تدس قدمها في الحذاء:

- من هم في مكانك لهم أكثر من شقة!

لم أصارح أحمد أنيس بما أريده، اكتفيت بالتلميح، فجاءني بعقد الشقة

- ثالث يوم - لأوقعه.



ألفت سخونة جسدها، وأن أفسح لها الطريق إلى داخل الشقة، أدير

المفتاح في الباب، أراجع بصنّدى كى تدخل، تماهيا رائحة عطر لا تبدله.

معظم شاغلي البناية من الأطباء والمهندسين والمحاسبين والمحامين

وشركات التجارة الصغيرة.

نصيحة أحمد أنيس أن أبدو في هيئة المنطوى على نفسه ، امتثلت

لتحذيره بالأ أقيم علاقة صداقة مع أحد من سكان العمارة. حتى التحية

بالكلمات، أو بالمصافحة، أو بالإيماءة، استبدلت بها النظرة المتجهة إلى

الأمم، أو الشاردة، رد الفعل أتوقعه، أتمثله، يعقب التحية بطاقة تعارف،

دعوة إلى زيارة. ثمة من يعتبر الجيرة هي الصداقة، أسوأ ما فيها الزيارات

التي ربما لا يسبقها موعد.

تأتى في مواعدها الثابت، الثامنة مساء الثلاثاء كل أسبوع. أتنبه

للطرقات الخافتة بأطراف الأظافر، أفتح لها الباب، تهمس: مساء الخير،

أتبعتها إلى حجرة النوم، هي الثالثة إلى اليسار، تطل من الواجهة على

الشارع الرئيسى، ومن الجانب على شارع خلفى صغير. على يمين المدخل

دولاب كبير بمساحة الجدار، يقابله - لصق الجدار - سرير، غطته ملاءة مزينة بورود، إلى جانبه تسريحة، تعلوها مرآة بيضاوية، تناثر فوقها أباجورة وقوارير عطر وأمشاط وصندوق مناديل ورقية وأجندة صغيرة، وفي الوسط طاولة مستطيلة يتقابل حولها كرسيًا فوتيل.

ألحظ نترها للحذاء بمجرد أن تدخل الحجرة، تسير كالمثقافة - على قدميها الحافيتين - إلى النافذة المطلة على شارع قصر العيني، تتأكد من إغلاق الستارة المخملية جيداً، وتطفئ النور. تحل الظلمة تماماً، فى أوقات النهار، كما فى أوقات الليل. تعود - بظهرها - إلى جوار الطاولة والكرسيين، بحركة سريعة، تنزع ثوبها، تقذف به إلى الكرسي، أو إلى الأرض.

يذهلنى تجردها العفوى للابسها، كأنها تؤدى عملاً، تفعل ما تؤمر بفعله.

تدير نفسها فتواجهنى.

أشعر أن جسدى قد استيقظ تماماً، فح بالشهوة، جاوز إرادتى، ومحاولة إسكاته، سيطر على مشاعرى ما يشبه الجنون. مددت يدى حول وسطها، اجتذبتها ناحيتى، حتى لامس أنفى شعرها، انثنت ركبتيها، احتضنتها بامتداد خصرها، ظلت واقفة، حاولت أن أميل بشفتى على وجهها لأقبلها، اصطدمت الشفتان بعنقها. دلكت راحتى أصابع قدمها، اعتصرتها، انزلقت من باطن القدم إلى ريلة الساق، مسدتها بيد نشوانة، ضغطت على ساقها، أزحتهما بما يتيح لى بلوغ أسفل البطن.

أطبقت شفتيها لتكتم الألم، لكنهما انفرجتا بالهات والألم واللذة.

لم نعد نمهد بكلمات، ولا رقصات، ولا أغنيات، إنما نبدأ العناق مباشرة، تتخلل العناق عبارات لا تتصل باستغراق اللحظة، تتداخل الأسئلة والأجوبة

والملاحظات والمعلومات والأسرار التى يشغلنى التعرف عليها.  
الطريقة التى كانت تحرك بها جسدها، أثارتنى، كل ما فى جسدها  
يرقص: رأسها، عيناها، صدرها، بطنها، ساقها، حتى قدميها كانتا  
تنتقلان على إيقاع الموسيقى. أهمس بكلمات الغزل، تهمس بالاستجابة.  
اجتذبنى إليها أنها كانت تجوس فى الغابة بخطوات فاهمة، تسبقنى  
وألحقها، تنبهنى إلى ما لم أكن أعرفه، أو ما لم أظن له.  
أذنت لها - بإيماءة - أن تفتح محفظتى، تأخذ ما تريد من النقود.  
تمنت - فى لحظات مؤانسة - أن تسكن فى واحدة من المدن الجديدة:  
فيلا من طابقين، أو ثلاثة، تمتد حولها الخضرة، وتطل على حمام سباحة،  
وتقف أمامها سيارة أحدث طراز.  
صحبتها - بإيعاز من أحمد أنيس - إلى الفنادق والكازينوهات والأندية  
والمطاعم الكبيرة. ركبنا يختى، هو الذى أشرف على بنائه فى ورش القزق،  
فى رحلات بحرية إلى خارج البوغاز.  
قلت بلهجة متواطئة:  
- فى المرة القادمة احرصى على جواز السفر.. هل لديك جواز سفر؟  
استعدت ما لقنه لى أحمد أنيس:  
- ربما واصلنا السير إلى بيروت.  
شهقت:  
- بيروت؟!  
قلت بصوتى كلمات أحمد أنيس:  
- اليخت يصل إلى أبعد ميناء.  
لم أضع تصورات حول ما إذا كانت علاقتنا الطارئة ستتحول إلى علاقة  
دائمة.

صار وجودها فى حياتى - دون أن أتنبه - أمراً لا غنى عنه.



نظرت فى المرأة الصغيرة، وهى تعتذر أنها تعجلت وضع الماكياج. هزت كتفها، فسقطت حمالة القميص إلى ما تحت الصدر، ظهر الثدي متكوراً، تضيف الحلمة البنية إلى حسنه.

لم تعد تخرج ثيابها الداخلية من حقيبة يدها. تركت فى الدولاب ما ترتديه فى زياراتها التالية.

- إذا لم يكن من المتاح أن أظل فى هذه الشقة، فإنى أتمنى شقة قريبة من إمبابة.. فى الزمالك أو المهندسين.

أضافت فى لهجة متصعبة:

- المواصلات متعبة من إمبابة إلى هنا.

وحملت صوتها رنة سخط:

- فى خدمتك سائق وسيارة.. ليس أمامى إلا سيارات المشروع.

وعبرت بضم أصابعها:

- علبة سردين بشرية!

اختلطت مشاعرى، لم أستطع تبين ماذا تريد.

وهى تدس قدمها فى الحذاء:

- لماذا لا تدعونى إلى فندق خمس نجوم؟

استطردت فى نبرة تحريضية:

- الفنادق الكبيرة لا تسأل روادها أين يذهبون.

يثيرنى أنها تناقشنى فى ندية، كأنها تملك السؤال والأخذ والرد

والاعتراض، لحظات تتلو عناقى لها، غنجها وتأوهاتهما، امتزاج عرق

الجسدين، محاولتها إقناعي أنها تسلمنى جسدها بدافع الحب وحده.  
اكتفيت بالقول:

- دعينا نفكر.

لم يكن السؤال شغلى بحيث أعددت الإجابة. قلص أحمد أنيس ملامحه  
فى استياء:

- بنت الملعونة!

وكنتم ضحكة منفعة:

- إنها تريد شقة مستقلة.

وانفجرت شفتاه عن ابتسامة سخرية:

- إذا اشترينا لها هذه الشقة فلن تكون الرجل الوحيد الذى تستقبله.

- ماذا أقول لها؟

- سأفكر فى الأمر بما يرضيك.. واطرك النسيان للزمن.

أزمنت التخلص من هذه العلاقة التى تصغرنى، وتذلنى، علاقة لا معنى

لها إلا أن تخرجنى، وتضايقنى، وتثيرنى.

- ما رأيك فى الزواج العرفى؟

التمعت عينها بنظرة توجس:

- أفضل الزواج على يد المأذون.

- لى - كما تعلمين - زوجة وابن.

- ولى أسرة يهتمها أمرى.

- لن يعرفوا أمر الزواج.

استطردت فى نبرة ملاينة:

- تصرف مؤقت يثبت المأذون - فيما بعد - بعقد شرعى!

- زواجنا لا يتم بغير العقد الشرعى!



ورفعت عينين حذرتين:

- إذا وافقت على الزواج منك.. هل تقيم معى أو مع ابنك وأمه؟

- حازم كبر، وإجلال لها بيتها وإيرادها الثابت.

- أنا مثل الفريك.

- هل تريدين تطليقها؟

- هذا شأنك!



حين أتأخر فى العودة، أفتح الباب برفق، وأترك النور مطفاً حتى لا تصحو إجلال.

قلت لأحمد أنيس:

- إن احتجت لقضاء الليل بعيداً عن البيت.. ماذا أقول لإجلال؟

وهو يغمز بعينه:

- متابعة سير العمل فى فروع المؤسسة تحتاج إلى قضاء الليل فى

المدن الأخرى؟

تنحنحت:

- ربما سافرت هذا الأسبوع خارج القاهرة.

اكتفت إجلال بنظرة متسائلة.

وأنا أتشاغل بدس الأوراق فى الحقيبة الجلدية الصغيرة:

- مشكلات فى ميناء السويس لابد أن أحلها بنفسى.

ظلت صامته، وإن لم تفارقها النظرة المتسائلة.

قلت إن عملى يقتضى أن أسافر إلى الإسكندرية مرة كل أسبوع،

أتسلم واردات من الدائرة الجمركية.

لم أجد فى نظراتها ما يشى بتوجس، أو استرابة، أو ميلاً للكذب.



لا أدري إن كانت إجلال قد عرفت بأمر حنان.

قالت وهي تقرأ الجريدة:

- تقرّفين علاقة المرأة والرجل التي تقوم على الجنس!

عانيت ارتباكاً، فلم أسأل إن كانت تعلق على خبر في جريدة، أم أنها

تلمح إلى حكايتي الجديدة؟

أدركت المكيف، ودسست جسدى عارياً داخل الحاف، هذه هي الكيفية التي يقضى بها أبطال الأفلام الأمريكية نومهم.

أصبحوا متأخراً، أطيل البقاء فى السرير، أتباطأ فى حلاقة ذقنى، والوقوف تحت الدش الساخن، عادة لا أبدلها فى صيف ولا شتاء، لا أتعجل تناول الإفطار.

إذا أحسست بالتعب، طلبت فيمثنئى البانيو بالماء والشامبو، إلى قرب الحافة، أتمدد فى داخل البانيو، تسرى الراحة داخلى، ربما تمددت على الطاولة الخشبية، أسلم جسدى للماء الدافئ، وأصابع التدليك، والخطبات المترفقة بجانب اليدين على الكتفين والظهر والعمود الفقري، والضغطات حول العنق، وفوق الكتفين، أطيل التمدد فى الجاكوزى ليذيب الدهن تحت الجلد (دلنى أحمد أنيس على إذابة أملاح زهرة الأوركيه فى ماء الجاكوزى، المعتدل الحرارة)، أشرب الخمر دون أن أبلغ حد الإدمان.

تعلمت ما ينبغى تعلمه: العناية بالبشرة، وبالحمام الساخن، والرشاقة والرياضة اليومية، ولو مجرد المشى على طريق الكورنيش، وانتظام مواعيد تناول الطعام. كيف أتناول الطعام بالشوكة والمعلقة والسكين، أسلم أصابعى لعاملة المانيكير والباديكير، تعتنى بأظافرى، وتزيل الجلد الزائد والميت، أحتفظ بخفوت صوتى، أعرف ما يردده أحمد أنيس أمامى من أسماء مشاهير السياسة والفن والأدب، أحسن التعامل مع المرأة.

أطيل الوقوف أمام المرأة، أتفحص ملامحى جيداً، ما يحتاج إلى رعاية. أشدّب شاربى، أستخدم عطراً هادئ الرائحة، أمسد جانبى شعر رأسى. أحرص على العناية بمظهري، لا أهمل حتى المنديل الهرمى فى جيب الجاكطة العلوى.

عقب أحمد أنيس على اعترافى، بأننى أريد أن أقلد ما أشاهده:

- لا تفعل شيئاً دون أن تبلغنى! لا تفعل شيئاً دون أن أوافق عليه!  
ملاحظاته لا تنتهى: فى ملابسى، وسيرى، والمفردات التى أستعملها، فى  
تناولى الطعام، وطريقة الجلوس.

حتى جلساتى الخاصة يسترق السمع إليها من وراء الباب، أو يتظاهر  
بالحاجة إلى شيء، ليلتقط من الكلام ما يبنى عليه.

وضع على الطاولة زجاجة زيت زيتون. ظل صامتاً، ينتظر سؤالاً عن  
المعنى. لم أسأل، واكتفيت بنظرة محايدة.

وشى صوته بخيبة أمل:

- زيت الزيتون مهم لمن هم فى عمرنا.

وعدّ بأصابعه:

- يفيد فى طراوة البشرة وخفض ضغط الدم وتيبس العظام والسكر  
وتأخر ظهور التجاعيد ومنع الـ..

وأدار أصابعه إلى جانب رأسه بما يعكس معنى سخيلاً.

لم تغادر النظرة المحايدة عيني.

التفت ناحيته فى استياء:

- فقدان الذاكرة أو خرف؟!

بدا عليه ارتباك، تحركت شفتاه يحاول أن ينطق، لكنهما ظلتا مفتوحتين،

ساكنتين.

حل الصمت بيننا.

افترت شفتاه عن ابتسامة محرصة:

- ملامحك مجهدة.. لا ترهق نفسك.. إن شعرت بالتعب لا تغادر البيت.

تصورت أنه سيدعونى - ذات يوم - إلى البقاء فى البيت، يعرض - عبر

التليفون - آراءه واقتراحاته، وما اتخذه من قرارات. أبدى ملاحظاتي

بالقبول، أو الرقص.

فاجأته بالقول:

- هل تلتقيان من ورائي؟

أشار إلى نفسه بعصبية:

- سيادتك .. انا الذى عرفتك بها .

- منذ ذلك اليوم لم يعد لك صلة بها.

- إذا رأيت ألا ألتقى بها، فهذا ما سأفعله!

كان يطيل الانتظار حتى يرى سيارتى مقبلة. تتوالى كلماته المرحبة من

قبل أن يفتح باب السيارة.

وأنا أتجه ناحية باب المصعد، يسبقنى، ويلحق بى، رجال الأمن، قال

أحمد أنيس:

- هذا هو المصعد.

التفت ناحية الموضع الذى أشار إليه.

وهو يسبقنى إلى المصعد:

- أعددناه، فلا يستقله سواك.

أطلت تأمل المرايا المحيطة، والنقوش، والإضاءة العالية، والمروحة

الصغيرة فى زاوية السقف.

أغلق الباب، فلم يعد سوانا. اتجه بنظراته إلى الأرض وهو يفرك يديه:

- لا يصح أن يشاركك المصعد بقية الموظفين!

ربما اطمأن إلى جلسة الساعة أمام مكتبى: اليونيفورم، والذقن الحليقة،

وتلبية نداء الجرس.

يضغط على النور الأحمر عند وصوله مكتبى، يعرف الموظفون والزوار

أنه يعرض على أوراقاً يجب ألا يراها أحد.

أعرف أن النور الأحمر لا يعنى الانشغال بأمر يتصل بالعمل، هو - فى الأغلب - انشغال بما لا يتصل بالعمل.

يثيرنى أنى تحولت إلى تابع للرجل الذى اخترته ليكون تابعى. أحنى رأسه بابتسامة صغيرة:

- ينقصنا دخول البرلمان؟

- من نحن؟

- سعادتكم.

- لم تشغلنى هذه المسألة.

- يجب أن تشغلنا.

وعد بأصابعه:

- النفوذ الأوسع.. المكانة الاجتماعية الأكبر.. الحصانة.. وغيرها كثير.

أغمضت عيني، وشردت فى الفراغ:

- دعنى أفكر.

وقاومت الحيرة:

- أنت تضعنى فى قلب معمة لم أعد نفسى لها.

وهو يفرك يديه:

- النصر لنا بإذن الله.

دنا بوجهه، وأحاط فمه براحة يده:

- جلست هذا الصباح فى كافيه كوستا إلى رجل ماضيه طويل مع

الانتخابات.

وعلا صوته متباهياً:

- هو الذى أسقط مرشح السعديين فى انتخابات ١٩٥٠

- لم أكن ولدت بعد.

- الرجل فى السبعين، عاصر الانتخابات منذ حكومة حزب الشعب.

- هل يبدل الصناديق إن لم تكن لصالحى؟

- بل سيضمن وضع البطاقات المؤيدة لنا داخل الصناديق.

أردف فى تأكيد:

- هذه مهمته.

سحب ورقاً من أمامه. كتب أرقاما، جمع وطرح وضرب وقسم، رفع رأسه، ثم مال على الورق يقرأ ما كتب:

- عدد العاملين فى الهيئة حوالى ٢٠ ألف عامل. سنضع لكل عامل

مرتب شهر قبل الانتخابات، ومرتب شهر بعد الفوز، مكافأة يسيل لها أى لعاب.

وأنا ألعق شفتى:

- مبلغ كبير!

أكسب صوته نبرة استعراضية:

- من حق رئيس العمل أن يكافئ مرعوسيه.

بدت أعوام الهيئة كأنها يوم واحد متصل، لا يستوقفنى يوم محدد، ولا حادثة بالذات، لا تستوقفنى حتى ملامح من كانوا معى إلا كأطياف متباعدة.

لا أعرف إلا القليل مما يفعله، حتى ما يعد له يحرص على إخفائه.

تبينت فى نفسى عدم القدرة على اتخاذ القرار. أقلب الأمر، أفكر فى ما ينبغى فعله، تطول الساعات دون أن أصل إلى نتيجة ما.

هذه المشكلات التافهة، إذا لم يوجد من يعالجها، فإنها تتحول إلى مشكلات يصعب حلها. أنت لم تحجز تذكرة الطائرة فى موعدها، كيف تسافر؟ لم تظن إلى موعد استشارة الطبيب، هل تظمن إلى حالتك

المرضية؟ سهوت عن موعد مناقصة أو مزايمة، هل ينتظرنا المزايدون؟

مشكلات كثيرة، تحتاج إلى من يعنى بها، وربما تبدو تافهة.

يصبر على إخفاقاتي المتوالية، وأسئلتى، وهو يعلمنى - دون أن يوضح ما يفعل - كيف أدير الحوار، وكيف ألقى الأسئلة، وأجيب عليها، حتى أطيل، أو أوجز، أو أصمت إن لم يكن ثمة ما يقال.

لم أكن أتصل بشخص ما، جهة ما، إلا إذا مهد لاتصالى بكلمات تضعنى فى الهيئة اللازمة.

إحساس يشبه اللذة، يتابع من خلاله الصراع والتقاتل بين رؤساء الإدارات، دون أن يشير بتدخله، لا شأن لى بمن يسقط، أو يخسر حتى نفسه. يدين نشوء الخلاف وإن التذ باستمراره.

قلت :

- ماذا تعنى بقولك: اختلافهم رحمة؟!

- عندما يختلفون تضمن ولاهم جميعاً!

ولاح على شفتيه طيف ابتسامة:

- يختلفون فيختفى التآمر.

- لكنهم زملاؤك.

- وهم متآمرون، ويجب إيقاف تآمرهم!

ثم وهو يهرش مؤخرة رأسه:

- هناك شعارات موضعها الكتب، الحياة المعاشة شيء آخر!

يدخل حجرة المكتب فى اللحظة التى أهم فيها بالضغط على الديكتافون،

كأنه يحدث - على البعد - متى أريد أن أكلمه.

لا يأن لأحد بدخول مكتبى إلا إذا قرأ المذكرة التى سيعرضها جيداً.

يدون ملاحظات، قبل أن يتيح لقائى، إن داخله التوجس لحق بالزائر، يقف



بحيث أتابع حركة شفتيه بالكلمات الصامته، الإشارات، الإيماءات. تقاطع كلماتي، تبدل الخطأ الذي تصوره بكلمات أخرى تهب المعنى الذي يريده. تمتد يده إلى الديكتافون - لا أستعمله - يطلب من السكرتيرة إيناس مهنا ألا تأذن لأحد بالدخول، يهمل نظراتي المتحيرة، المتسائلة عن معنى التصرف.

لم أعد أفهم حقيقة مشاعري؟ لماذا أقبل، ولماذا أرفض؟ حتى طلبه من إيناس مهنا موظفة السكرتارية أن تسلمه البوستة، لم أناقشه، ولعلني ارتحت إلى ما فعل، تتحرك في الغرفة، يبعث ردفها النيران في داخلي، أحاول كتمها، أظهار باللامبالاة، أتكم فيما يفد إلى خاطري، لا تفكير، لا محاولة حتى لاجتذابها، الارتباك يفرض سيطرته تماماً. عرفت خطواتها طريقها بين القاعات والردهات والطوابق والغرف، لا يستوقفه سؤال ولا نظرة محدقة. ألفت المكان فهو يتحرك بعفوية واضحة. أحمد أنيس أول من أستقبله من موظفي الشركة، آخر من يودعني قبل أن تقلني السيارة إلى البيت.

أحمد أنيس يدير كل شيء، يأمر، يراجع قرارات الترقية والمنتج والخصم والإجازات، لا يبدى ميلاً فأراجع، أضيق بتصرفاته، لكنني عاجز عن الفعل.

قال إنه يعتز بأنه قد جعل حياته كلها للعمل، لا يذكر أنه قد حصل على إجازة إلا إذا أخضعه المرض، ثم شكّا من أن إدارة المؤسسة ترفض أن تحتسب له الشهادة العالية التي حصل عليها أثناء الخدمة.



صارت أوامره أكثر نفاذاً من تعليماتي وأوامري. يحرص على حضور المؤتمرات. إذا لم يكن في المؤتمر ما يغري

بالمشاركة، ففي الحقيبة التي يحصل عليها فائدة.  
يشارك - نيابة عنى - فى حفلات عقد القران والزفاف وأعياد الميلاد،  
وفى الجنازات والماتم.

همس بقدرتى فى أن أحصل على أية موظفة يريدها. النساء اللائى  
يعملن فى المؤسسة لا يترقين إلا إذا مررن على مكتبى، ثم على أماكن  
تخصنى، أحدها.

قال أحمد أنيس:

- صدقنى.. الخطأ والخطيئة هما الأصل. وقال: إذا كان الهواء فاسداً،  
فنحن لا نملك إلا أن نستنشقه أو نموت! وقال: من الصعب على ضمير  
المرء أن يظل صاحياً فى وقت ماتت فيه الضمائر! وقال: علينا أن ننظر إلى  
الإنسان الخير باعتباره أمنية.. وقال: اللؤلؤة لا تساوى شيئاً إذا ظلت  
حبيسة صدف فى قاع البحر! وقال: المهم حجم الثروة وليس كيف تحققت!  
حين أومأت إلى حنان والخيانة الزوجية والتوقعات، قال أحمد أنيس إن  
الخيانة الزوجية ليست تصرفاً طارئاً، ولا هو من التصرفات النادرة، ولعلها  
بدأت مع فكرة الزواج نفسها، البواعث متعددة، تبدأ بالفضول وتنتهى بالملل:  
- هل تتصور أن المدام ترضى عن الأيام المتشابهة؟

- ماذا تقصد؟

- المدام فاضلة، ومحترمة.. تصورى أنها تدرك المعانى السلبية فى  
نفوسنا نحن الرجال!

خمن من صمتى استجابتى لقوله، أضاف فى لهجة متحمسة:

- اختصر فاديم كل علاقات كازانوف و دون جوان فى زواجه من أجمل  
ثلاث نساء: كاترين دينيف وجين فوندا ويريحيت بارديو.  
واتسعت الابتسامة فى وجهه:

- ليتنا نأخذ من الشيعة زواج المتعة!

واغتصب ابتسامه:

- المرأة - كما تعرف - أشد انضباطاً من الرجل.

فطنت إلى أنه لا يجد الكلمات التي يريد أن يعبر بها.

أردف في ابتسامته الشاحبة:

- الوفاء طبع في المرأة، أما الرجل فيأمل في عفوها!

واسترق ناحيتي نظرة متفحصة، ربما ليمتحن أثر كلماته.

مرة وحيدة، ثرت عليه، وطردته: كنت قد صحبت إجلال إلى حفل زفاف

في الدقي. قال لي أحمد أنيس في نبذة توبيخ:

\_لا تدخل مطعماً فاحراً وفي يدك ساندوتش!

قفزت صورته وهو يظهر التهيّب، ويده ممدودة بلفافة من ورق الصحف:

- فضلة خيركم.. فطير مشلتت من البلد!

هو يعرف السؤمون فيميه والكافيار والاستاكوزا والباتون ساليه

والكرواسون والساليزون. تناسى البتاو والعيش المرحرح والعيش الشمسي.

هل يعرف أنني أخافه، وأكرهه؟



حازم، كيف أبدو أمامه؟ كيف ينظر لي؟

لاحظت في وجهه طلوع شارب، ولاحظت تغيراً في صوته، داخلته بحة.

كل ما فعلته كان من أجله، لكي يصبح في الحياة التي هو عليها الآن.

أين الصواب، وأين الخطأ؟

قال أحمد أنيس:

- أنت تفعل ذلك من أجله؟

دون أن أرفع رأسي عن الأوراق:

- أعرف.. لكن سيعرف ذلك؟ هل يحترم أباه!

- أولادنا يعرفون أن كل ما نفعله من أجلهم؟

- حتى الخطأ؟!

قال أحمد أنيس:

- الخطأ نسبي.. ما تراه خطأ قد يراه غيرك عين الصواب!

شيء يتحرك فى داخلى، يدفعنى إلى العنف فى الكلمات والتصرفات، أحاول كتم الباعث، فلا أستطيع، لا أعرف لماذا، ولا كيف، أجاوز مشاعرى السلبية. أعرف أن ما أفعله هو خطأ، وأنه من العيب أن يظل ذلك الخطأ، ليس ثمة ما يدعو إلى العيب والعنف والقسوة.

أعانى شعوراً بأن من حولى يتحينون الفرص للانقضاض، حتى هؤلاء الذين زرعتهم، وتعهدهم بالرعاية، وبدأت أشجارهم فى طرح الثمار: - كل ما وضعوه على مائدتى من هذه الثمار كان مسموماً. وتنهدت:

- لو لم أنتبه ربما فارقت الحياة من زمن! -  
أفتش حجرة النوم - قبل أن أنام - جيداً أبحث عن عدسة، جهاز تسجيل، أو تنصت، ما يدعو إلى التوجس.  
صحوت على موجة هائلة طوتنى فى داخلها، لا أذكر ما سبق اللحظة، ولا ماذا كان الكابوس، وإن ظللت على السرير لأسترد نفسى.  
أملت على إجلال رقم تليفون أحمد أنيس.  
علا حاجباها بالدهشة:  
- لم يعد مدير مكتبك.  
فوت الملاحظة. طلبت أن تسأل ما إذا كانت هناك أوراق مهمة تحتاج إلى التوقيع.

مازلت الرئيس الذى يسأل، ويناقش، ويهب النصيحة، ويأمر.  
تعاملى - بدلاً من الخرس الشخصى - مع البوابين ومنادى السيارات وسائس الجراج ويائع الصحف، من لم أتعامل معهم من قبل، البديل لدور أحمد أنيس فى حياتى، أحرص فلا أتباسط معهم مثلاً كنت أفعل مع أحمد أنيس.

طلبت من إجلال - وأذان الفجر يرفع من المسجد القريب - أن ترتدى أجمل ما لديها من ثياب.

قلت فى نبرة تذكيرية:

- هل تذكرين الوزير ماجد إبراهيم؟

- ماله؟

- دعوته على الغداء.

- انقطعت صلتكما منذ ترك الوزارة.

- عرفت أنه سيعود إليها.

وأومأت لتوضيح المعنى:

- لى معه مصالح كثيرة.

كانت قد استغنت عن الخادمة والطباخ:

- نحن أولى بنقودنا.

تنبتهت إلى وقع أقدام فوق سطح الفيلا. امتدت يدي - بتلقائية - إلى المسدس فوق الكومودينو المجاور. صوبته ناحية الباب المغلق. درت به ناحية النافذة الموارب.

هل نسيت إغلاقها؟

تنقلت حركتى بين الباب والنافذة. غاب وقع الأقدام، وأرهقنى الانفعال والقلق والتوتر، فنمت.

قمت، لأطلب - وأنا أحاول التثبت مما أرى - استدعاء أحمد أنيس، أملى عليه احتجاجاً إلى الوزير: لماذا يهمل استشارتى فى المشكلات المهمة؟! لمحت فى عينيها آثار دمع.

- لماذا؟

أدركت أن توجيهاتى تثيرها، هذا ما اعتاده الموظفون فى المؤسسة.

- أخاف عليك من الكوابيس.. لا تكاد تفارقك.

- أنا؟!

- صراخك لا يهدأ حتى أهزك فتنتبه!

قالت - وهى تنهه - إنى أعانى صعوبة فى تكييف نفسى مع حقيقة الأشياء، ما كان زمنى مضى. حل - بدلاً منه - زمن أحمد أنيس.  
لم تكن تعرف كثيراً ظروف عملى، لكنها أدركت أن وضع زوجها لم يعد كما كان. طراً تغير ما ملموس على عملى الوظيفى، وكانت تتابع ما يحدث بقلة حيلة.

احتوت كفى بين راحتها:

- ثقب أن الله سينصرك.

- لا شأن لله بهذه المعارك السخيفة، هى مقصورة على الشيطان!

وضربت فخذى بأطراف أصابعى:

- لو أنه يمتلك عافية، فلن يتأخر فى تأجير عافيته.

وراحت عينائى فى الفراغ:

- المومسة لا تقتصر على النساء!

أصحو - فى عز الليل - لأن الأرق يمنعنى من النوم، ربما طلبت ورقة وقلماً، أملى عليها رسائل، أو ملاحظات، أو ذكريات، أرى أنها مهمة. ألاحظ أنى نسيتها على موضعها فوق الكومودينو المجاور للسرير.

لاحظت - فى جلستى على رصيف قهوة ريش - شاباً فى حوالى الخامسة والثلاثين، يميل على جاره - فى سن مقاربة - يسر له ما يضحكه، ونظراتهما تتجه ناحيتى.

هل يتحدثان عني؟ هل يشاركان فى التآمر ضدى؟

استعدت موقفاً مماثلاً بين رجلين فى سن متقدمة، كانا يجلسان لصق

نافذة جروبي المطلة على شارع قصر النيل. توقفت يد أحدهما على يد الآخر، سكتا عن الحديث، واتجها إلى باعين متسعة، تنطق بشعور المفاجأة. طلبت الكهربائي أول شارع فريد سمكة. راقبته وهو يضع مكبر الصوت على جدار الشرفة المطلة على شارع عبد الحميد بدوى. صحت، بمجرد انصراف الرجل - فى مكبر الصوت - أنه الناس إلى أفعال أحمد أنيس:

- أحمد أنيس قتلنى دون نقطة دم واحدة.

أهملت النظرات المشفقة فى عيني إجلال، وما يشبه الصراخ المكتوم على ملامح حازم.

تمنيت لو أن أحمد أنيس رد على كلماتي فى مكبر صوت آخر، مسأفضحه، أكشف للناس من هو، كيف التقطه من القاع، ودفعت به إلى حيث هو الآن.

إذا كان قد حاول التناسى، فإن الوقائع يصعب نسيانها، أنا ولى نعمته! حلق بشفة متدلّية:

- هل تتصور أنى أخونك؟

وخبط على كتفه بنفسه:

- لحم أكتافى من خيرك!

يكذب كما يتنفس.

قتل الظاهر بيبرس قائده قطز، فجعله الناس بطلاً شعبياً، ونسى الناس ما لقيه على بك الكبير على يد تابعه محمد أبو الذهب، فبنوا لأبى الذهب جامعاً هائلاً.

هل وصلت نهاية عالمى؟ هل انتهى عالم رضا شهبون؟.

وسألى إلى الناس كثيرة، أوضح وأشرح وأفضح، هذا هو أحمد أنيس



الذى ائتمنته فخاننى. ثمة الإذاعة والتلفزيون والقنوات الفضائية والصحف والمنشورات التى توزع باليد والملصقات واللافتات المعلقة على مفترق الطرق. لن أستسلم بسهولة، الحياة معركة، أكسب جولات، وأخسر جولات، المهم أن أنتصر فى النهاية.

المثل يتحدث عن الذى يضحك أخيراً.

توقعت - رغبة فى إذلالى - أن تؤخرنى السكرتيرة قبل أن يأذن لى بدخول مكتبه، لكن السكرتيرة عادت من الداخل فى ثوان، وأشارت إلى الباب المفتوح.

عدلت عن فكرة أن يكون حديثى له عبر التليفون. قد تعفينى المكالمة التليفونية من المواجهة.

ضايقتنى الملاحظة:

- لا يوجد أحد لكل العصور!

ونقر بطرف القلم على المكتب:

- أنت تصر على الظهور فى التليفزيون رغم انتهاء الإرسال! تأملت المعنى فأتارنى.

- أنت تبتزنى!

قال أحمد أنيس:

- من يبتز من؟

ونقر بقلمه على المكتب:

- أقرأ ما تنشره صدق!

- ترانى صحفياً؟

أهمل السؤال:

- لا صحف المعارضة ولا المستقلة ستفيدك!

بدا كأن دماءه تصاعدت إلى وجهه:

- كراستى بيضاء.. لكننى أعرف عنك كل شيء!

وداخلت صوته ارتعاشة واضحة:

- الابتزاز يأتى بالاختلاق!

واتسعت عيناه بالغضب:

- أنت لا تملك إسكاتى!

ولوح بإصبعه فى وجهى:

- لكننى أمرك بالسكوت!

توالت اتهاماته بأتى كنت أسخر الآخرين لأهدافى، وأنسب ما يحققونه إلى نفسى. هذا هو التعبير الذى اختاره. ضغط على الكلمات وهو يتحدث عن الأنانية والسطو.

لو أنى كنت أعرف العدوانية فى داخله، كنت أستعد للمواجهة، أدافع عن نفسى. لم يكن فى ملامحه ما يشى بعدوانية ولا تأمر، هو مجرد تابع، يتلقى الأوامر، يشغله تلبيةها.

ما أعرفه من حياته لم يكن هو كل ما فى تلك الحياة. ثمة فجوات وظلال ومناطق منسية لم يتح لى أن أتعرف إليها. الهاجس - الذى ربما لم أدركه جيداً - جعل حدوداً للعلاقة، لا تتخطاها.

لم أسأله عن نفسه، طبيعته ألا أسأل، ابتلع أحمد أنيس ما فى داخلى من ميل إلى السؤال والحوار والأخذ والرد.

التقطت انفصال أمه عن أبيه، حين استأذن فى زيارة أمه المريضة:

- خذ سيارة من الجراج.

- النقل العام تصل كفر العلو.

وأضفى على صوته رنة حزن:

- الحاجة تقيم هناك.

حدثنى - فى يوم تال - عن زيارته لأبيه فى منوف. أقعد المرض العجوز

فلا يقوى على ترك المدينة.

سألت بعفوية:

- أليس لك إخوة؟

- ثلاث بنات.. الكبرى متزوجة.. واشتتان مع الحاجة.

قال إنه يعتز بأنه قد جعل حياته كلها للعمل، لا يذكر أنه قد حصل على إجازة إلا إذا أخضعه المرض، ثم شكّا من أن إدارة المؤسسة ترفض أن تحتسب له الشهادة العالية التي حصل عليها أثناء الخدمة.

أهملت التقارير التي ذكرت عمله في تقسيم الأراضي، وبيعها، وفي الصفقات، والمزايدات، والمناقصات، والعقود، والسندات، والحصص، والأسهم، والشقق، والأراضي، والودائع، والأرقام، وفروق العملة، والسمسرة، والمقاولات، والمضاربة في البورصة، والتوكيلات التجارية.

صار - بما في خوزته من معلومات - هو الأقوى، أخشاه، أتوقع تأمره وغدره.

الكلب!.

ألقت نباحه ضد الآخرين، هذه المرة نباحه ضدي، لم يكتف بالنباح، لكنه عضنى أيضاً.

زال الكرسي، فلا أهمية لشيء، لا توقعات برود أفعال.

تكررت نصيحته أن أضع مسافة بينى وبين الآخرين. يؤلنى أنه وضع مسافة النصيحة بينى وبينه، بيت الشعر القديم يتحدث عن الذى تعلم الرماية، وكان رمى معلمه أول ما أقدم عليه.

هل هذه محاولة لقتلى، فلا أصبح أمثل له ذكرى ينبغى محوها؟!

لم أتصور أن ذلك الرجل الذى له مظهر القط الوديع، سيتحول إلى كلب أصابه السعار، هو لا يفرق فى أذية كل من يمرون فى حياته. الستر لم يعد مطلباً فى ذاته، يشغله الفيلا المستقلة، السيارة، الحساب فى البنك، العز والمكانة الاجتماعية.

عرفت أنه لا يريد الرد على مكالماتي. يقرأ الرقم على لوحة تليفونه، فلا يرد،  
ألجأ إلى تليفون السكرتارية، أتلقي الإجابة التي كنت أتوقعها: لديه اجتماع،  
هذا ما كان يوصى به السكرتارية للرد على المكالمات التي تصلني.  
جاء صوته حاداً:

- تعال!

واجهني بنظرة غاضبة:

- ماذا تريد؟

اختنقت الكلمات في حلقى:

- لماذا وشيت بي؟

في لهجة متخابثة:

- هل فعلت ما يستحق الوشاية؟

وهز رأسه في فهم:

- أوافقك على أن الحياة أخذ وعطاء.

وواجهني بنظرة متسائلة:

- ماذا تملك لتعطيه؟

وتقلصت ملامحه بالتأثر:

- لو أني انشغلت بالالتفات إلى نباح أي كلب، فلن أجد وقتاً لعملي.

استطرد في تأثره:

- مادام الفعل يقتصر على النباح، فلا بأس!

جاهدت لإظهار تماسكي، والرد عليه بما يستحقه، لكن صوته علا بلهجة

مستهزئة:

- طالت قعدتك على الكرسي، صارت له رائحة!

أضاف في لهجة باترة:

- نحن فى زمن بقاء الأنسب، والأنسب هو الأقوى.

ضغط على الديكتافون:

- سأخرج الآن، أبلغوا السائق.

عرفت أنه ينهى المقابلة.

قال وهو يمد يده بالمصافحة:

- لم تعد بركات الأولياء تكفى للحصول على ما نتمناه!

لاحظت توتر صوته بالعصبية:

- الطريق المستقيمة ليست؟ كما يقال - أقصر الطرق، الطرق الحقيقية

قد يكون لها منحنيات.

وثبت على شفثيه بسمة استخفاف:

- على البر عوام!

ولوى شفثيه مستهزئاً:

- البحر يشغى بال مخلوقات المفترسة، وأنت لا تحسن السباحة!

وتعمد تجويف صوته:

- أعرف أنى أرتكب أخطاء كثيرة، لكننى أثق فى قدرتى على التصرف!

وسرت فى صوته حشرجة:

- تصر أن تعيش على جهد الآخرين.

وأنا أغالب غضبى:

- لماذا تتكلم بهذه اللهجة؟

وضربت صدرى بقبضتى:

- نسيت أنى رئيسك؟

أطلق ضحكة متكلفة:

- ما أعرفه أنى أنا رئيس الهيئة.

اختنق صوتى بالغضب:

- أنا صنعتك.

واستطردت فى نبرة مهددة:

- وأنا سأدمرك!

كسا القلق جبهته، فتكرمشت.

- إذا عدت إلى الكتابة عن الهيئة، فسأجأ إلى نشر إعلان ينفى صلتك

بالهيئة، ويحذر من التعامل معك.

أعرف أن أحمد أنيس نقل إلى زوجته وأولاده كل ما يملكه من عقارات ومحال وأموال مودعة فى البنوك.

تناهى صوته وأنا أغلق ورائى باب المكتب:

- ابحث لنفسك عن حياة أخرى.

تعثرت بالارتباك. سقطت النظارة الشمسية من فوق أنفى، تلفت -

بتلقائية - حولى، كائى أنتظر من يسبقنى فى التقاطها، ويعيدها لى. لم يتحرك الموظفون ولا السعاة المتناثرون فى الصالة الواسعة. انحنيت، فالتقطت النظارة.

نظرت ناحية الباب المغلق، أتصوره يلاحقنى:

- متى تتعلم إنجاز أعمالك بنفسك؟

دسست النظارة فى جيب الجاكتة العلوى، واتجهت ناحية المصعد.

أحمد أنيس حشرة لا تكتفى بالدغ، لكنها تفرغ فى البشرة سمها القاتل.

لكى أتقى أذاه، أفر من حصار مؤامراته، فإن ما يجب على أن أفعله هو أن أبتعد تماماً، أنتحى عن طريقه، لا أتردد عليه، أحذف اسمه من قائمتى الهاتفية، أتناساه حتى أنساه، ذلك ما أتوقع أن يحدث من جانبه، ينتهى الأمر، لكن القوة التى لا أتبينها تسوقنى إليه.

لم أعرف على وجه التحديد ما يشغلنى، فأسعى لتحقيقه، أليس مما يدعو الزوجة - قد لا تكون إجلال - إلى التساؤل، وربما إلى خيبة الأمل، أن الزوج لا تجاوز نظراته محيطها الجسدى، هو رجل، فلماذا لا يتصرف تصرفات الرجال؟ لماذا لا يتلفت، ويحقق، ويحاول الغواية، ويستجيب لها، ويحتفظ بالأسرار الشخصية، يحاذر أن تعرفها زوجته؟

يؤلمنى انسحاب الرغبة من جسدى قبل الفعل، فى اللحظة التى يكون كل منا قد بلغ ذروة توتره. يحدث الأمر فجأة، دون بواعث من أى نوع، أشد ما يؤلمنى نظرة الإشفاق التى تلوح فى عينيها.

لاحظت ارتخاء ذكورتى عند استيقاظى من النوم. لم أعد أنتصب، فأدركت أن القدرة تعوزنى.

كثير ترددى على شارع الأزهر والشوارع المتفرعة، أبحث عما يفيد الباه، ما أعانيه عارض، وإن توالى الأيام دون أن تسعفنى قدراتى.

أرجعت الأمر إلى تعب أيام العمل. لما أخفقت إجلال فى طمأنتى، قلت إنها تأثيرات أدوية الحساسية التى وصفها لى الطبيب.

طال الأمر، فساورنى قلق. لاحظت إجلال ميل تصرفاتى إلى العصبية والنرفزة.

أشار الطبيب بدواء مهدئ، وفيتامين فى الصباح، وبامتناع عن تعاطى المشروبات الباردة والساخنة، عدا ثلاثة أكواب شاي طيلة النهار.

تسللت إلى ذهنى - لا أدري متى؟ ولا لماذا؟ - فكرة العجز الجنسى. أتصور - عقب كل لقاء - أن هذه هى العلاقة الأخيرة - ربما انتابتنى الهواجس، حتى من قبل أن تنشأ العلاقة، أخشى أن تظل على حدود الملامسة التى ما تلبث أن تبوخ.



تغيظني كراهيتها الزائدة للجنس، ترفض كل ما يتصل به، حتى الكلمات الموحية ترفضها، تبدل الكلام، تديره إلى وجهة أخرى.

جسدها ساكن في حضني، لا صوت ولا حركة. أحاول، لا أجد استجابة من أي نوع. لا أستشعر الحرارة، ولا حتى الدفء، في عناقها.

تظل ساكنة، مستسلمة، لا مبالية، ما أريده أفعله، فلا تبدل من ناحيتها أي شيء، لا تظهر تجاوباً، ولا تحاول المجازاة، كأنها - في رقدتها الساكنة - قد رضخت لما تفرضه الظروف. نهاية استجابتها حين ترفع ذراعيها، لأعري صدرها، يظل جسدها مستسلماً، وأنا أسحب قميص النوم من ساقبيها. أتوقع، أتمنى، استجابتها في كل ما تصل إليه شفتاي من جسدها، وبتحسس راحتي، لا تفلتان موضعاً. يظل فمها مغلقاً، وعيناها متجهتان إلى الفراغ.

حنان تغمض عينيها، تستغرق في اللذة. أما هذه المرأة، فهي تسلم جسدها، كأنه لا يخصها. استجابتها متلاشية، عيناها مفتوحتان على اتساعهما، لا تطرفان، تصيبني بالارتباك.

آخر ليلة، تلامسنا كزوجين. وانتني قوة في عناقنا لم أعهد لها في الفترة الماضية. حدست أن الشمعة تهب أكبر مساحة ضوء قبل أن يتلاشى الضوء تماماً.

روت لى حنان ما أذهلها: دعاها أحمد أنيس إلى الجلوس على الكرسي المواجه لمكتبه، مكتبي. شاب صوته بذلل وهو يطلب أن تكشف عن فخذيها، اتسع تقلص ملامحها المندھشة، ويده تفك أزرار البنطلون، وتخرج بالانتصاب، تلاحقت يده باللذة المضمومة، حتى تحققت الرجفة. ترافق مد يده إلى علبة المذايل الورقية، بإيماء رأسه، أن تعيد إسدال الفستان على فخذيها.

أدركت أنى فى حاجة إلى إجلال أشد من أى وقت. ليست مجرد زوجة، لكنها صديقة أبوح لها بما أعانيه، تجيد الإنصات، وتبدى المشورة. ذلك هو الإطار الذى وضعت فيه علاقتنا. تمنيت أن تستمر فيه العلاقة بينى وبينها.

- مضى على زواجنا أعوام طويلة، أخلص فيها كل منا للآخر بما يجعل من الشك مستحيلاً.

قالت دون أن يستوقفها المعنى:

- لم نعد زوجاً وزوجة، نحن أسرة، زوجان وأبناء.

وأنا أتحسس الكلمات:

- هل تجدين فى إخلاصى لعلاقتنا الزوجية شيئاً عادياً؟ ألا ترين أن المرء - حتى لو كان زوجاً صالحاً - يجب أن ينظر إلى النساء، يعجب بمن تستهويه، حتى لو كانت زوجته جميلة الجميلات.

وهى تدفع شعرها خلف رأسها:

- إذا أردت إجابة ترضى ما بنفسك، فلا تسألنى.

أحسست أنها تركت الباب موارباً، كى أنفذ من الانفراجة الضيقة:

- أرفض الخيانة، لكننى أرفض البلادة أيضاً، سئمت المتاح. من حقه - لا أقول من واجبك - أن تحذرى اتجاه نظراتى، ما يلفت انتباهى فى الأخريات، يهمنى أن تتعرفى إلى ما أجدت إخفاءه خلال عشرتنا الطويلة!

تقلصت ملامحها بخيبة أمل:

- هل هذا ما تركه أحمد أنيس فيك؟!

هى تعرف أن أحمد أنيس سلب وقتى، كل وقتى، حتى خارج المؤسسة، بصمته، أو فى مكالمات التليفون.

رفعت حاجبيها:

- وهذه العبارات السخيفة فى كلامكما.

أحمد أنيس احتوانى، امتصنى. لم تعد لى قدرة على فعل شيء بدونه ، لا أوامر، ولا ملاحظات، ولا أسئلة. كان أحمد أنيس - وحده - يفعل كل شيء، يوجه وينصح ويشير، هو أنا، وأنا هو، هو نحن الاثنان، وقفتى على الهامش لا أجاوزها.

دهمنى إحساس بالمرارة:

- لا شأن لأحمد أنيس بما أفكر فيه أو أفعله.. أحمد أنيس كان مجرد

موظف عندى!

فوتت الملاحظة:

- كان أحمد أنيس فى حياتنا.. ورجل.

ورمقتنى بإيماءة مستفهمة:

- لماذا تصر على أن تستدعيه؟!

وبدا الاستياء فى نبرة صوتها:

- أنت تنغص حياتنا بذلك الرجل!

هبطت الفكرة على رأسى فى تقاطع الطريق بين شارعى طلعت حرب

وقصر النيل. لماذا لا أنسى أحمد أنيس؟

إذا كنت قد أدخلته حياتى لسبب محدد، فإن السبب لم يعد قائماً. يجب

أن أعدل حياتى، كل ما فى حياتى من بشر وارتباطات ومواعيد، يغيب أحمد

أنيس تماماً فلا أراه، يخلو البيت إلا منى، تذهب إجلال إلى أمها، فأتأمل

ظروفي، وأعيد ترتيبها.

أردت أن أفعل شيئاً، نفعل شيئاً، أكسر رتبة ما يحيط بى من رتبة

وملل.

من حق المرء أن يحيا تجارب مثيرة، لا تشغله الملاحظات، ولا الأسئلة،

ولا حتى الانتقادات، ما يرى أنه يستحق المغامرة يقدم على فعله.

يلى إغلاق باب حجرة النوم علينا، قيام حائط غير مرئى، يلغى كل ما كنت أعدده. النظرات التى تومئ وسيلة كل منا للتعبير عن حاجته إلى الآخر. وميض عينيها استجابة لما تلتقطه فى نظرتى.

- لا أريد أن أبحث عن واحدة أخرى.

لمحت استجابة فى إيماءة رأسها:

- شجعينى على البقاء فى البيت .

بدت الفكرة - حين قلبتها فى رأسى - مبهجة، ثم باخ - بكلماتها - كل

شيء.

أدركت أن ما كان فى قبضتى قد أفلت بعيداً.

أغمضت عينيها كأنها تتأمل الكلمات المناسبة:

- أنت فى حدود الخمسين؟

- لم أبلغ الثامنة والأربعين.

- سن يصبح فيها المرء صديقاً لأبنائه!

فوت الملاحظة.

بسطت راحتها فى حيرة:

- لم أعد أحتمل.. أنت تريد ممرضة، لا زوجة.

- هل شكوت لك مرضاً؟

- المصيبة أنك لا تعرف مرضك!

لاحظت أنها لم تعد هى، معاملتها لى تغيرت، وإن لم أدرك دافع هذا التغير. صارت حساسة بما لم تكن عليه من قبل.

هل الأمر يرتبط بإحالتها إلى المعاش؟ هل أتت محاولاتي لكسب ودها بعكس ما أرجوه؟

بدت لى مخلوقاً آخر غير التى أعرفها، فترات الصمت بيننا تطول، لا أجد ما أتكلم فيه، ربما هى أيضاً لا تجد ما تكلم فيه. ضايقتى قولها إنى لم

أتصور حياتى بعد أن يذهب أجمد أنيس. لماذا أتصور؟ أنا أتيت به، جعلته،  
يجب أن يظل تابعى، خادمى.

حلت الغربة بيننا، غربة مفاجئة، كأنى ألتقيها للمرة الأولى، أو أن أحدا  
لا يعرف الآخر، يهمس الصوت، يغلبه الانفعال، تتجه الأعين إلى الناحية  
المقابلة.

غلقت صوتى بمداينة:

- لماذا تبذلت مشاعرك؟.. أظن أنك..

هزت يدها مقاطعة:

- الشفقة هى ما أشعر به ناحيتك، زالت الشفقة فلم يبق سوى

الكراهية!

لا أدري متى بدأت المخيلة فى استدعاء حنان، تنبّهت إلى ما أعانيه حين انتفضت إجلال من بين ذراعى مستنكرة. كنت قد أدّرت التسجيل بصوت حنان، تهمس، تفح، تغنج، بما يثيرنى.

ضغطت على زر الأباجورة، إلى جانب السرير، انتفضت مذعورة، تملصت من حضنى، اتجهت بنظرة مستغربة إلى جهاز التسجيل، فوق الكومودينو.

- أنت مريض!

التسمية قاسية!

لو أنها اتهمتنى بالجنون، فالعنى يشمل تصرفات، أملتها لحظات المضاجعة. لم ترفض حنان وأظهرت السعادة، حين أدّرت التسجيل، لحظة اتجاه كل منا إلى الآخر بمعان دالة.

هى لا تعرف حنان، لا تعرف صوتها، لم أحاول مضايقتها، أردت أن أثير صمتها. يؤلنى، يغيظنى، صمتها، لا صوت ولا حركة، إلا ما يرافق أدائى، لا أتعمد، مصدره العفوية، تغيب الاستجابة فى ملامح وجهها، ردود فعل على أى نحو. أستدعى العبارات الساخنة، واللهات، والتأوهات، والصرخات المكتومة.

أيقظت فى نفسى ما لم أكن تنبّهت إليه من قبل. فجرت ينابيع صاخبة، مواردة. هى فى بالى بقسمات جسدها، وتقاطيعه، وملامح وجهها. أستعيد فى ذاكرتى كل ما التقطته، الإيماءات، حمرة الأظافر فى تراقص أصابعها، وهى تنتر الحذاء من قدميها، إعادة خصلة الشعر المتهدلة، ضغطة الأسنان على الشفة السفلى، تسوية الرموش والحاجبين، تجفيف صدرها بالمنشفة التى أحاطتها بها، كلمتها المغناة تضيف إلى اشتعال النيران: يا شقى.

لا أتصور أنى أحيا دون إجلال، أتمنى العيش مع حنان فى الوقت نفسه،  
أحتاج إليهما، أتخيل - هذا ما أملكه - أنهما يرافقان نومي. أحتضن  
إجلال بساعدى، وأضاجع حنان بالأخيلة المحمومة، والأبخرة التى تكاد  
تتحرقنى. يتطاير الشرر من عناقنا، تشتعل النيران، تتفجر البراكين، تزار  
وحوش الغابة، تتعالى الموسيقى الصاخبة.

أقسى ما أعانيه حين أعانق إجلال بذراعين متشبثتين، يداخلنى شعور  
أن حنان هى التى أعانقها، تنبته لصوتها وأنا أخترق زحام سوق  
التوفيقية، تراجع نظراتى المتلفتة دون أن أجدها، ترامت ضحكتها  
الصاخبة فى جلستى داخل جروبي، نظرت بتلقائية، بدت الطاولة لصق  
النافذة المطلة على شارع طلعت حرب خالية، والدنيا ساكنة.

وضعت إجلال اللعبة الخضراء على البوفيه:

- قرأت أن هدايا الزوج الكثيرة معناها الخيانة.

أعدت الكلمة مستكراً:

- الخيانة؟!

لفنى ارتباك، أحسست أنى نسيت كل ما كنت قد أعددت من كلمات:

- هداياى خيانة؟!

لم تستجب لمحاولاتى باستمالتها، لم تحاول النظر ناحيتى.

الصدود هو التصرف الذى تقابل به عناقى.

قمت عنها بملامح غاضبة:

- أنت تمارسين الجنس كوظيفة!

أضفت لدهشتها المتسائلة:

- هذا ما ينطق به جمود وجهك!

ورشقتها بنظرتى الغاضبة:

- أنت الآن كالدواء الذى انتهت صلاحيته!

علاقتنا العاطفية لم تعد تمتعنى، هى مجرد شريك يودى ما تطلبه القواعد. همست من بين أسناني، أعيب عليها سلبية أدائها فى المضاجعة، هى تتمدد تحتى، تترك لى نفسها، لا تتحرك إلا عندما أحركها، لا تتكلم، ولا تصدر صوتاً من أى نوع. شغلتنى حيل - ينبغى أن تعرفها - لإيقاظ قدرتى الهامدة.

شاهدت فى التليفزيون عمر الحزيرى وهو ينزع الجورب من ساق صباح فى فيلم " الرباط المقدس ". أهملت نظرة إجلال المندehشة، لما طلبت منها أن ترتدى جورباً فى ساقها. قلت إنه يضيف إلى جمال الساقين. لم أناقش - فيما بعد - إهمالها ما طلبته. أستطيع أن أطلب، من حقها أن ترفض. ذكرتها بأن الاتصال الجنسى ليس فى اللقاء المباشر وحده، لكنه فى اللحظات التى تسبقه، واللحظات التى تتلوها.

أزاحت ساعدى بيدها:

- من حنان؟

هل ذكرت -دون أن أفطن - اسم حنان؟  
اقتحمنى الارتباك، قلت ما لا أعرفه ولا أفهمه، أعادنى استواء  
جلستها، ونظرتها الغاضبة، إلى نفسى:

- اسم موظفة فى الهيئة.

نظرت إلى ما لم أتبينه جوارها:

- أريد أن أكون وحدى.

لم أعد أتردد على حجرة نومها، أستلقى على السرير، وفى رفقتى حنان، صورتها كما أعرفها، أخلو لها فى خيالات متداخلة. أحرق فى الجسد العارى، أتأمل القسمات والملامح والتعبيرات، تمتد الخيالات إلى



أفاق لا نهاية لها، تنتثر في مداها حنان، مبتسمة، جالسة، نائمة، راقصة،  
تهمس بغنجها المثير، يمس لسانها شفيتها بإيماءة تحريض في أوضاع،  
أطلبها، أو تختارها، أستعيد تكوين جسدها بتقاطيعه وتفصيلاته وانبعاجاته  
وانحناءاته، لا أعرف أين تكمن الإثارة؟

حتى أظافر اليدين والقدمين المطلية بلون الدم تثيرني في شرود إغماض  
العين. يجتاحني الغنج والفحيح، تتمكنني رغبة كالجنون في المغامرة،  
والبحث عن المثير. أحاول كتم الأبخرة المتصاعدة في داخلي، أعانى عجزاً  
عن للمة نفسى المبعثرة.

لفنى شعور بأن إجلال تعجز عن تلبية رغباتي، لا تستجيب لمشاعري، لا  
تدرك حقيقة ما أعانيه. أغمض عيني لما أتبين أنى كنت أبحث في وجه إجلال  
عن ملامح حنان.

تظل الرغبة في داخلي وأنا أضاجعها، يأخذني الشرود إلى حنان،  
أعانق جسد إجلال، تتحرك السيقان بينما فمى يعتصر شفتي حنان، يسرى  
عناقها بالمتعة في خلايا جسدى، أشعر في احتضانى لها إنها هى التى  
تحتضننى.

شعرت - فى لحظة لم أتوقعها - أن مضاجعتى لإجلال واجب ثقيل،  
تذكرت قول الرجل فى مقهى الكورسال: العلاقة الحلال تخلو من اللذة. وقال  
الرجل عن امرأة لا أعرفها: لها شفتان ممثلتان تغريان بالالتهام.  
من حقى أن أعوض ما فاتنى، أن أشبع رغبتى، وليس مجرد أداء واجب  
الزوجية.

ما الذى جذبني فى حنان، فلا أستطيع نسيانها؟  
غاب المعنى فى تأملى، واجترارى ما حدث، لكنه استقر فى النشوة التى  
تستغرقنى تماماً. تأود المشية، تكويرة الردفين، استدارة الكعبين وحمרתهما،

همس الكلمات، وتباطؤها. حتى طريقة نزع الثياب والحذاء تضعنى فوق صهوة الجنون، أهمل كل شيء عدا الرقصات المحمومة.

أخلو إلى نفسى، تؤنسنى حنان بطريقة كلامها، وتصرفاتها، وضحكاتها، وتخلل شعرها، ورائحة عطر JOY الذى حرصت عليه منذ استعملته - هدية منى - للمرة الأولى. أصحو، فأجد حنان ممددة إلى جانبى. النظرة السريعة إلى المكان تعيدنى إلى نفسى، وإلى إجلاء التى أحاول تبين ما إذا كانت نائمة بالفعل، أم أنها فطنت إلى المعنى.

قادتنى حنان إلى المتعة بما لم أعرفه فى إجلال، مزيلتى تجتذبها لحظات احتضانى إجلال، أجاوز الصمت السادر، أغرق فى طيات أمواج حنان، فى ليونة جسدها الطرى، أشعر فى عناقها بتغلغل اللذة فى أعصابى وخلايى، كأن جسدى يتحول إلى كتلة مشتعلة من النيران.

ما يصعب تفسيره قيّد العلاقة بين إجلال وبينى، تلك طبيعة الزواج: زوجان يضمهما بيت إلى نهاية العمر، الحرية المنطلقة علاقتى بحنان، لا نضع محاذير، أو نخشى التفسيرات الخاطئة. المتعة هدف نجرى فى اتجاهه.

داخل الضيق نبرات صوتها:

- هذه تصورات أنيس.. تحاول تنفيذها دون وعى.

أضافت فى ضيقها:

- هو لا يقل شراً عن ياجو.

رنوت إليها بنظرة متوسلة، كائننى أطلب عونها:

- ألا تلاحظين أنى أعيش ظروفاً قاسية؟!

- أنت عاجز عن اتخاذ القرارات.

بقيت صامتاً، خشيت لو تكلمت أن أخطئ.

ضايقتنى قولها إني لم أكن أعرف ما يدور فى الهيئة، سيطر أحمد أنيس على كل شيء، دان له العاملون بالرئاسة الفعلية، وهو الذى يأمر، ويوجه، ويذكرى الترقيات والعلاوات، بينما جلستى داخل المكتب لا تتيح لى التعرف إلى ما بخارجه. قالت: كان يخفى عنك ما يحدث، وقالت: أوهمك بولائه وهو يضمّر الشر، وقالت: صارحك بنفورى منه فاعتبرت مشاعرى غيرة.. هل أغار عليك من رجل؟!

وهى تهش ذبابة عن وجهها:

- المشكلات لا تنتهى وتكتفى بالحيرة!

وزمت شفيتها المرتجفتين، كأنها تغالب البكاء:

- أليس غريباً أن تحاول إطفاء النيران التى أشعلتها بنفسك؟

حدّست أن مزاجها قد تبدّل.

قالت كلاماً كثيراً، صفات واتهامات، لم أتصور أنها تواجهنى بها: إني أعتد على الآخرين، ولا أنجح بمجهودى الخاص، وإني ضعيف، ولا أستحق الشفقة.

أدركت أن الكلام معها لم يعد مجدياً. لا أطيق من ينسب لى أخطاء، أو يراجعنى فى تصرفاتى.

هل تورطت فى المؤامرة ضدى؟ هل سكنت عن الخطوات الشريرة، حتى طالعتنى النهاية القاسية؟

أردفت فى لهجة أمرة:

- دعنى أأخذ القرارات بما يفيد حازم!

وتهيأت للنهوض:

- سأحميه وأحمى نفسى، وهذا البيت!

وقعت على مئات الفواتير بفساتين وأحذية وقوارير عطر وأحمر شفاه

وطلاء أظافر ومقصات ومبارد وأقلام حواجب وأمشاط.  
هل تخشى نقاد مصاريف إزالة التجاعيد بالبوتوكس، وأقنعة تجميل  
الوجه، والتدليك، والمساج، والكريمات المستوردة، وحقن الكولاجين، وتمارين  
رفع الفخذ، والانتشاء بالإيرويكس؟

وأنا ألق جانبى فمى:

- لاحظت تبدلك منذ تركت العمل !

لم أناقش الأمر حين أختارت البقاء فى البيت، بدلاً من العمل فى مركز  
البحوث الجنائية والاجتماعية:

- لدينا من النقود ما يكفى.. وزيادة.

ووضعت وجهها فى راحتها:

- أفضل أن أفرغ نفسى للبيت.

اكتفيت بالقول مداعباً:

- لديك حالة تستحق العناية.

تريد أن تظل على حالها فى التردد على الكوافير ودكاكين الأحذية  
والعطور والأزياء والمجوهرات .

رمقتها بنظرة لائمة:

- تخشين زوال الحياة المرفهة.

- بل أخشى زوال عقلى!

وومضت عينها بقسوة لم أعهد لها:

- تزوجتك وأنت لا تملك دفع إيجار شقة!

قلت إن علينا أن نتخلى عن الإيماءات والتلميحات، نعبر عما نريد التعبير  
عنه بالفعل، لا نخفى، ولا نهمس، ولا نتوقع.

أطلت من عينيها نظرة باردة:

- على أحدها أن يترك البيت.

كيف أتخلص من هذه العلاقة التى تذلىنى؟

الانفعال الذى قلص ملامحها، وشى بصدق التهديد. أحمد أنيس سجل كل شيء باسمى، ليس من حقها أن تأخذ كرسيًا من الصالة. لم يكن ذلك لأنه خادمى - ثبت لى خطأ التصور - وإنما لأنها كانت ترمقه بعينى الاحتقار.

جاهدت لإظهار تماسكى:

- ربما وافقت على ترك البيت، لكننى لا أعد بمواصلة الإنفاق!

- لا أريد شيئاً!

- أنت لا تعملين.. وأعرف أنك لا تملكين ما تنفقين منه.

- سأعود إلى العمل.

- فى الثالثة والأربعين؟!

- هذا شأنى.

تحرص أن تبدو بمظهر الوائقة من نفسها.

- هل ستفتحين مكتباً للاستشارات؟

- المهم أن أعمل، ولو موظفة صغيرة.

وعلا صوتها فبدا كالصراخ:

- لم أعد أتحمل، أريد الطلاق!

- الطلاق؟!

حدقت فى عينيها، أستشف ما إذا كانت صادقة:

- ألم تفكرى فى تأثير ذلك على حازم؟

إذا وافقت على الطلاق، فأنا أعطى الفرصة لأحمد أنيس كى يدمرنى

تماماً، يصبح مستقبلى كله ورائى.

- أعرف أنك تأثرت نتيجة تغير ظروفنا.  
ولانت لهجتي:
- لا بأس من الانتظار حتى تعودى إلى نفسك!  
قتلتنى نظرتها الساخرة، الشامته:
- المشكلة فيك أنت!  
قلت فى تذلل:
- انصحينى!  
- فات أوان النصح!
- ورمقتنى بنظرة ساخطة:
- أنت فى آخر الطريق التى اخترتها!  
دنوت بوجهى، أبحث عن شفيتها، لكنها أبعدت ذقنى بأطراف أصابعها،  
وأدارت وجهها إلى الناحية المقابلة.
- أنت تنسين ما يربطنا.  
وهى تومئ إلى حازم:
- تقصد الولد؟  
وشاب صوتها حدة:
- إن كان هو ما يربطنا.. خذه!  
تنبّهت للمعنى:
- إذا تركت البيت فسيسبقنى الولد.  
حدقت - بلا تعمد - فى انفعالات وجهها، لاحظت خلوه من المساحيق،  
أو أنها اهتمت بما أخذه العمر.
- إذا تركت البيت فأنت تفقدين كل حقوقك، حتى رعاية حازم ليست من  
حقوقك!

أردفت فى نبرة احتجاجية:

- تتكلمين عن شاب لا عن طفل، حازم فى السابعة عشرة، إنه يعرف مصلحته.

- مصلحته فى الابتعاد عن هذا البيت.. هذا الجنون.

- دعيه يقرر!

حركت يديها كمن تستجلب الهواء:

- لا أستطيع أن أتنفس الهواء الذى تتنفسه.

علا صوتها فبدا كالصراخ:

- لا أطيع!

لم يداخلى قلق حقيقى. كنت أعرف - لشقتى فى طبيعتها - أنها

ستتراجع، لن تسير فى الطريق إلى نهايتها.

وأنا أحاول للملة نفسى المبعثرة.

- أنا لا أريد الحرام!

فى صوت ينضح بالعداء:

- هل تقنعنى بأنك لم تعرفه على يد أستاذك؟

- من؟

- لك أساتذة غير أحمد أنيس؟

- تصفين موظفاً عندي بأنه أستاذى؟

- هو الآن رئيس المؤسسة.

- لا يملك الكفاءة ولا الندية ما يعطيه هذه الصفة.

حدجتنى بنظرتها الساخطة:

- تصر على العيش فى الوهم!

رددت الكلمتين بينى وبين نفسى، لكننى ظللت صامتاً، أعانى الحيرة

والارتباك، أخشى نتائج لا أعرفها لو أن شفتى انفرجتا عما أكتمه، تبدو  
النتائج مجهولة، قد أواجه ما لا أستطيع تحمله.

زاد نزولى إلى الطريق، لا أقصد مكاناً محدداً، ربما تأملت فاترينات  
المحال، أو تمشيت على كورنيش النيل. قد أستقل الباص إلى منطقة بعيدة،  
أظل - عند نهاية الخط - فى مكانى، حتى يبدأ الباص رحلة العودة.  
كيف أقنعها بأنى أترك البيت لعلاقات نسائية، ترضيني بما ترفض هى  
تقديمه لى؟

عندما تفصل أى جهاز عن تياره الكهربى، فإنه يصبح هامداً. هكذا  
الجسد، إذا لم يتحقق الإيلاج فى مصدر المتعة فإنه يتحول إلى الهمود.  
أعرف أنى لا أستطيع أن أغازل النساء. لم أفطن إلى المعنى حينما كان  
أحمد أنيس يتولى الأمر، يعبر ما لا يشغلنى من مسافات، أكتفى بالوقوف  
فى خط النهاية، أصحب من يأتى بها، وأمضى.  
شعرت أن فى صدرى حملاً من الكلمات ينبغى أن أتخلص منه.

كيف؟ ولن؟

إذا كانت تتصور أنها ستحرمنى من متعة أتوق لها، فإنه لم يعد يهمنى  
حتى مجرد النظر إليها، أتنقل فى الشقة كائن بمفردى، أنزل الطريق دون  
أن ألتفت ورائى. أمضى من شارع إلى آخر، لا أختار، ولا أعرف الشوارع  
التي خلّفتها، أو التي أتجه إليها.

ضبطت نفسى أسرع فى خطواتى، فلا تبعد المرأة التى اجتذبتنى  
ساقاها.



ترددت على البنك قبل أن أمضى إلى موعد فى جروبى. ذكرتنى الوقفة أمام الشباك بإنهاء أحمد أنيس لكل ما أطلبه من الإيداع أو السحب. أغنانى كارت الائتمان عن حمل النقود، لكننى لم أستعمله. كان أحمد أنيس يحصل على شيكات بما ينفق.

الساعات تنقضى فى شوارع القاهرة، دون أن تتحرك السيارات من أمكنتها، الملل يقتلنى فى جلستى.

هدأت حركة السير عند نهاية شارع الأزهر.

انطلقت بالسيارة فى طريق صلاح سالم.

فى طابور السيارات المتجهة إلى الناحية المقابلة، فى المحاذاة تماماً، صرخت السيدة من صدمة السيارة، فتحت السيدة فمها وعينيها، حدثت أنها تموت. عاد جاب الله السائق إلى الوراء، ثم جانب موضعها، وزاد فى سرعته.

استعدت نظرتى، وواصلت السير.

حذرني أحمد أنيس من العودة إلى موضع سقوط الحمار فى الطريق الزراعى، قرب مدينة مشتول السوق.

قال لجاب الله:

- واصل طريقك!

ولكره فى كتفه :

- إذا عدنا للاطمئنان أو المواساة، فلن نضمن حياتنا!

عبرت تقاطعات الطريق، كأن السيارة تخترق - بإرادتها - زحام المرور. جاوزت ميدان السيدة عائشة، أطمئن فى أسوار المقابر إلى المكان الذى أقصده. ملت من الشارع المفضى إلى جامع السيدة عائشة. التقاء الحقائق

والأحواش والمقابر المتلاصقة فى الخلاء لمحت مكاناً للسيارة فى جانب الميدان الصغير. البحث عن مكان خال لوقوف سيارتى يضايقنى. بتلاصق السيارات فى جوانب الشوارع فلا تأذن بركوب سيارة أخرى. لم أكن أعنى بالأمر. يقودها السائق جاب الله، أو أتركها لتصرف أحمد أنيس، يرتب حياتى منذ الاستيقاظ إلى التوجه للنوم.

ثمة لحظات تنفصل عن الزمان والمكان، لا يشغلنى من حولى ولا ما حولى. تحل السكينة، وطراوة اللحظة، أنسى ما يبتعد عن المكان الذى يحتوينى، المناقشات، والمشكلات والمشادات والخلافات والمخاوف والقلق، يداخلنى شعور بالاتصال بينى وبين الناس من حولى، كأن العالم قد اختصر فى هذا المكان، فى هذه اللحظة، فى هؤلاء المحيطين بى، أعرفهم، أو أنهم غرباء.

كان الرجلان يتهامسان أمام مكتبة الشروق بميدان طلعت حرب، وينظران ناحيتى، وابتسامة غامضة تعلو شفاههما.

شعرت أن الرجل فى ركن " كنتاكي " ميدان التحرير يرمقنى بنظرة مقتحمة. حولت عينى بعيداً، هؤلاء الناس يحيكون لى فى الخفاء ما يجعل حياتى مستحيلة.

انتثرت - فزعاً - بالصيحة التى أعقبت اصطدامى بالجسد المندفع: حى!

وشى ارتداؤه الخيش بما دفعنى إلى الالتصاق بالنافذة الزجاجية. ظلمت أتابعه حتى غيبه زحام الميدان.

اخترقت الشوارع إلى مقام السيدة زينب، اتجهت - دون تلفت - إلى المقصورة الهائلة، يمتزج ضوء النجفة - من فوقها - بالضوء الصادر من النافذة المطلة على الميدان.

قرأت سوراً قصيرة، وأدعية، وانتنتى بها الذاكرة، حاولت أن أجِد ما أخطب به صاحبة المقام، فأعوزتني الكلمات، طالت الوقفة دون أن أنطق كلمة واحدة، عانيت اختلاط الأدعية والنداءات والاحتكاكات واللزمات. نبهنى رفع الأذان إلى موعد الصلاة، تخطيت الصفوف التي قدم ناسها لصلاة الظهر، اخترقت زحام المصلين والزائرين، سرت - فيما يشبه الهرولة - إلى موضع السيارة.

أريد من ينفذ الأوامر، يحفظ أسرارى الشخصية وأسرار عملى. يلجم لسانه فلا ينطق بغير كلمات الطاعة، لا يسأل ما يشئ بالفضول. يعرف متى يظهر فى حياتى الشخصية، ومتى يختفى. أنا صاحب الكلمة، أصدر الأمر فينفذه.

لو أنى احتفظت بما فى نفسى. الجانب الخفى فى داخل الإنسان أشبه بالخزينة المغلقة، لا يفتحها إلا هو، لا يظهر ما بها لأحد، حتى لناسه، طبيعة المرء ميله إلى البوح والفضفضة، خزينة أسرارهِ الشخصية يجب أن تظل مغلقة. هذه الأسرار التي لا يعرفها سوانا.. قد تكون سبباً لتوثق صداقتنا لأنفسنا.

تملكتنى رغبة شئ أن أعيد تصويب ما أراه خطأ. أزمعت ألا أبوح بما فى داخلى، هو رصيد أعود إليه فى أوقات الوحدة، أراجع نفسى، وما أعانيه. أظهار بالتعالى، وإن داخلى شعور مؤلم بالوحدة. أرفض مشاعر العجز والمهانة والخوف، ما صنعه فى حياتى غدر أحمد أنيس، وتسخيف إجلال، وإذلال حنان.

تملكتنى الحيرة: لا أعرف كيف أواجه المواقف؟ هل أصنع جداراً غير مرئى من العرف الاجتماعى، باتساع المسافة بينى وبين الآخرين؟ هل أضع ملامح جادة؟ هل أرسم ابتسامة مرحبة؟ هل أتحدث فى العمل، أو أجاوزها إلى العلاقة الإنسانية؟

يلفنى شعور بالوحدة، وأنى أحتاج إلى من يكلمنى، يؤنسنى، يأخذ منى

ويعطى، أبوح له بما يشغلنى، ومخاوفى.

ألتفت، لا أجد حولى أحداً ممن كانوا يستأذنون السكرتارية قبل أن أوافق على استقبالهم، يعيدون ذكر الأسماء والأرقام فى " الأنسر "، حتى أرفع سماعة التليفون: ألو.

أغالب الشعور بأننى أفتقد أحمد أنيس، هو الشخص الذى أطمئن إليه فى هذا العالم، أثبت ما بداخلى، وأطلب ما أريده. ينصح، ويوجه، ويشير بما أفعله، أو يفعله هو بدلاً منى.

غاب أحمد أنيس عن حياتى. تلاشت القوة والسلطة والملاحظات والتنبيهات والأوامر والتعليمات والتوجيهات وإصدار القرارات والتوقيع على الأوراق، كائنى ضال فى خلاء لا ينتهى.

لم أعد أذهب إلى النوم فى موعد محدد. أتمدد على السرير. أقرأ حتى يسقط الكتاب من يديّ، وأروح فى النوم. قرأت لكاتب أمريكى - لا أذكر اسمه - عن استغلال الوقت الضائع - هكذا سماه - فى القراءة التى تقدم الفائدة والتسلية. أجول فى الشوارع بصورة لم أعهد لها فى نفسى، أسير كما لم أسر من قبل. مدفوعاً بالحاجة إلى المشى.

لو أن حياتى عادت إلى ما كانت عليه، قبل أن يدخلها أحمد أنيس، هل كانت أحوالى ستتغير عما هى عليه الآن؟ هل أندم على ما فات، أو أعيد ترتيب المواقف؟

تصاعد الإحساس فى داخلى. متى؟ كيف؟ أنه لم يعد بإمكانى العيش بدون أحمد أنيس، هو يعلم أكثر مما أعلم، يعرف كل شيء، وأنا لا أعرف إلا ما أذن لى أن أعرفه، كأن صوته يأمرنى أن أفعل ما يريد، ما يحلو له، وأن التلبية هى ما أملكه، أنفذه دون أسئلة ولا اعتراض. لا أتصور أنه يمكن لى أن أفكر وأتكلم وأسأل وأتخذ القرارات، دون أن ألجأ إلى أحمد أنيس، يكون جانبى، ينبهنى للمزالق والأخطار. يتولى القيام بكل ما قد أعجز عن أدائه. ربما فعل ما ينبغى أن أفعله.

أكثر من التلفت، بحثاً عن الشخص الذى يحل محل أحمد أنيس. غابت الوظيفة، لكن حياتى لم تغب، هى قائمة ومستمرة. إذا وجدت من يعيننى، فإن الأمل يظل فى الأفق، أعمل بما يروقنى، بما أتوقع أن أحقق فيه شيئاً. تغيطنى الحياة على الهامش. لن أظل قعيد البيت، أقرأ الصحف، أشاهد التلفزيون، أطل من الشرفة. هذا الملل، ألجأ إلى من تفيدنى نصائحه وملاحظاته، يؤدى ما لا أريد أن أؤديه، أهبه ثقة مطلقة، وإن أزمعت ألا أكرر الخطأ فأتترك له نفسى، يعرف عن أحوالى ما لا ينبغى أن يعرفه، لا يمثل تهديداً، ولا يتطلع إلى ما يصعب الحصول عليه. تصبح لى أسرارى التى لا أبوح بها لأحد، أخفيها حتى عن نفسى.

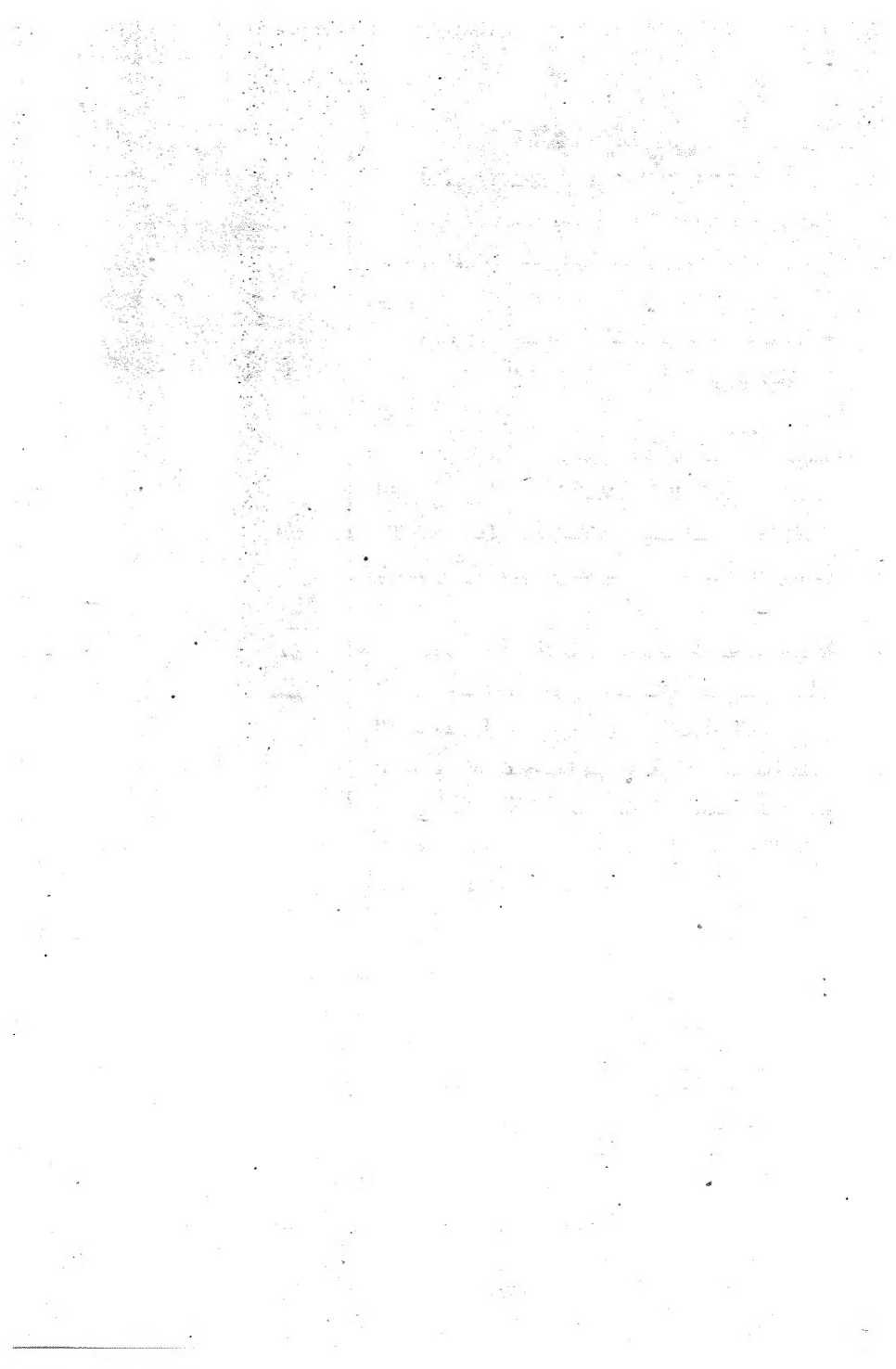
تمنيت لو أن كل شيء، كل شيء، عاد إلى ما كان عليه فى الماضى. لم أعد قادراً على استعادة ما مضى، ولا قادراً على تبين حياة جديدة ينبغى أن أعيشها. تأخر كل شيء، لم يعد إصلاح الأمور ممكناً. حتى إجلال لا أصدق حكاياتها، لا أتوقع من أحد شيئاً، إجلال جدار كنت أستند إليه، لم يعد موجوداً. أينا المخطئ، تلك ليست القضية، القضية غياب إجلال عن البيت، عن حياتى.

أتوقع شيئاً لا أعرف ملامحه، ولا أضمنها، يظهر فى لحظة ما غير متوقعة، لكننى أثق فى ذلك التوقع.

يؤلمنى الشعور بالوحدة، لا أحد يحتاج لى، أحمد أنيس صديقى الوحيد. لما ابتعد، صرت بلا أصدقاء.

أشعر أنى كائن بائس، وحيد.

أحمد أنيس: إنى أفقدك.



## محمد جبريل

ولد فى الإسكندرية فى ١٧/٢/١٩٣٨.

عمل بالصحافة منذ ١٩٦٠م بدأ محرراً فى القسم الأدبى بجريدة الجمهورية ثم انتقل إلى جريدة «المساء». عمل فى الفترة من يناير ١٩٦٧م إلى يوليو ١٩٦٨م مديراً لتحرير مجلة «الإصلاح الاجتماعى» الشهرية، وكانت تعنى بالقضايا الثقافية.

عمل من ١٩٧٤م إلى ١٩٧٦م- خبيراً بالمركز العربى للدراسات الإعلامية للسكان والتنمية والتعمير وتولى مع زملائه تدريب الكوادر والإعداد لإصدار أول عدد من جريدة «الشعب» الموريتانية ١٩٧٦م.

«عضو اتحاد الكتاب المصريين»، عضو جمعية الأدباء، «عضو نادى القصة»، «عضو نقابة الصحفيين المصريين»، «عضو اتحاد الصحفيين العرب»، ظل عضواً فى لجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة لمدة ثمانى سنوات. انضم هذا العام إلى عضوية لجنة الدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية فى الأدب عام ١٩٧٥م عن كتابه «مصر فى قصص كتابها المعاصرين».

نال وسام العلوم والفنون والآداب من الطبقة الأولى عام ١٩٧٦م، تم تكريمه من مجلة «ديوان العرب» الإلكترونية فى ٢٠٠٦م مع عدد من مثقفى



المؤلف فى سطور